VM
12-14
15

RÉSERV

V^M 14-12-15

Vm 12 3.

MESLANGES
A II. III. IV. ET V.
PARTIES,
AVEC LA BASSE-CONTINVË.

CONTENANT
Plusieurs Chansons, Motets, Magnificats, Preludes, & Allemandes pour l'Orgue & pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Alteſſe Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy; & en l'Egliſe S. Paul.

LIVRE SECOND.

HAVTE-TAILLE.

BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE

A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Iean de Beauuais, au Mont Parnaſſe.

M. DC. LVII.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTÉ.

A MONSIEVR DE HALVS, SEIGNEVR DE COVRBEVOYE,

CONSEILLER DV ROY, en sa Cour de Parlement de Mets.

MONSIEVR,

Ce n'est pas sans sujet que les plus grands Esprits de l'Antiquité ont crû que la Musique estoit vn don du Ciel enuoyé sur la Terre pour le plaisir des Hommes. Il est certain que l'Harmonie qu'elle compose a quelque chose de

diuin, puis qu'elle est vne production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Esprit humain puisse conceuoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut estre comme hors de soy, & encore heureusement inspiré d'vn Genie qu'on peut dire n'estre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont asseuré que les mouuemens des Cieux ne subsistoient que par elle, & que par l'opposition de ses accords tout l'Vniuers s'entretenoit dans vne eternelle Paix : Que c'estoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles passez auoient fait descendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arresté le cours des fleuues les plus impetueux ; appaisé les vents, calmé les mers, appriuoisé les bestes les plus farouches, basty les murailles d'vne des plus superbes Villes du Monde, & rendu mesme l'Enfer pitoyable ; ils nous ont sans doute voulu monstrer l'empire qu'elle a sur toutes les passions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a presque personne qui ne l'esprouue en luy-mesme, s'il n'est tout à fait stupide, qu'elle donne le branste aux mouuemens de l'Esprit, & qu'on ne se sente esmeu de joye, de compassion, de tristesse, d'auersion ou de haine, selon les choses que ses accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la grauité, & celuy qui estoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les soldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les sens il n'y en a pas vn qui se sente si puissamment charmé par ses agreables objets, que l'oüye l'est par la douceur des sons. Elle appaise & endort les douleurs, efface la tri-

steſſe & reſ-joüyt meſme les plus miſerables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques eſbats. Elle preſidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'eſtoient en paix ny en guerre ſans elle. Elle eſtoit inſeparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en vn mot de toutes leurs belles actions. Ce n'eſt donc pas merueille, MONSIEVR, que vous ayez eu de l'amour pour vne choſe pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps ſi grande, ny que vous m'honoriez de voſtre bienueillance, pour le progrez qu'il vous ſemble que j'ay fait dans ſa cognoiſſance. Il n'eſt pas croyable qu'ayant vne extréme paſſion, comme vous auez pour toutes les grandes Vertus qui ſe pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquez ſi auantageuſement vous-meſmes, vous euſſiez pû auoir de la froideur ou de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire ſon origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juſte temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez conſtamment le milieu qui eſt entre les deux extremitez des actions humaines, vous ne vous eſtes pû deffendre de l'aymer ſans haïr en vos ſentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous eſtoigne ſi fort du vice, & vous approche ſi inſeparablement de la Vertu. La connoiſſance que vous en auez, & l'amour que vous auez pour elle m'ont inſpiré le deſſein de vous offrir ce petit preſent, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il eſt au deſſous de ce que vous pouuiez raiſonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

uoir égard à ce que j'ay pû, & en cela vous imiterez ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme vne chose tres-precieuse de l'eau qu'vn simple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnorez, consiste en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude est bien receuë, je m'estimeray infiniment heureux de vous auoir tesmoigné mon ressentiment en cela: & me sentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroistre que je suis veritablement,

MONSIEVR,

Vostre tres-humble, & tres-obeïssant Seruiteur.

H. DV MONT.

AV LECTEVR.

MY LECTEVR, Les premieres Pieces de ces Meslanges en forme de Moters, ont esté composez pour trois voix seules, j'y ay adjousté vne Basse-continue pour les rendre plus agreables & plus harmonieuses, parce qu'en plusieurs endroits cette Partie est differente d'auec celle qui se chante.

I'ay fait aussi vne quatriesme Partie, de laquelle on se seruira si l'on veut, pour vn Dessus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec discretion, afin que l'on puisse entendre distinctement les voix. On chante premierement la Piece jusques à la moitié, puis on la repete auec le dessus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainsi de l'autre moitié.

Et comme il est difficile que le Liure de la Basse-continuë puisse seruir à plusieurs qui se pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Basse-violle, j'ay fait vne autre Basse-continue pour la Basse violle seule, où l'on trouuera outre lesdites Pieces, plusieurs Preludes en façon d'Allemandes a deux Parties, pour la Basse & le Dessus de Violle, lesquelles se pourront jouer seules, ou auec la Basse-continuë si l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes seruiront aussi pour les Dames Religieuses qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui sont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'a les transcrire pour les jouer auec plus de facilité.

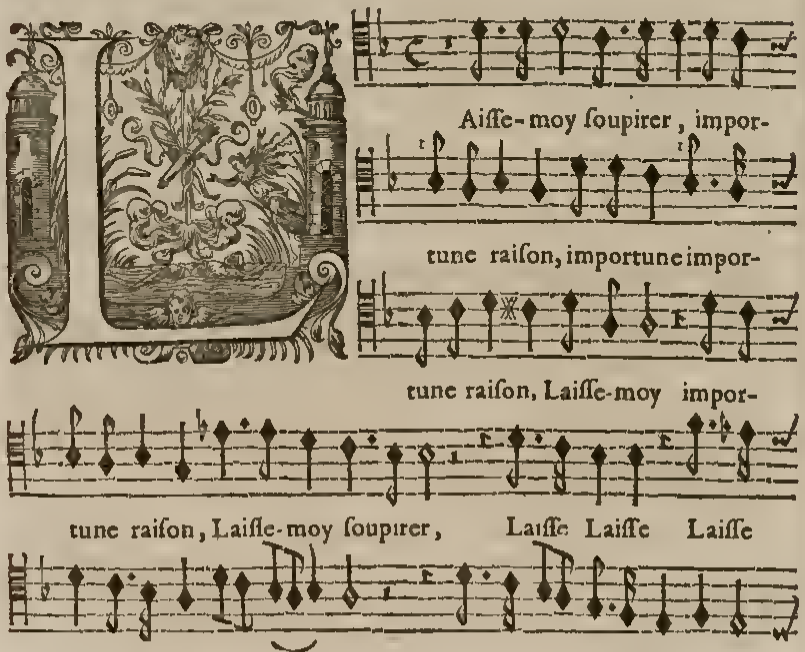
Vous y trouuerez encore trois Magnificats pour deux Voix & la Basse-continuë, auec vne Basse a chanter, dont on se seruira si l'on veut: Comme aussi quelques Airs a quatre Parties sur des Pseaumes de Monsieur Godeau, Euesque de Vance, en faueur desdites Dames Religieuses, lesquelles feroient peut-estre quelque difficulté de se seruir des premieres Pieces de ce Liure, quoy que j'aye expressément choisi des paroles où il n'y a point d'equiuoques, ny rien qui puisse choquer les oreilles les plus chastes.

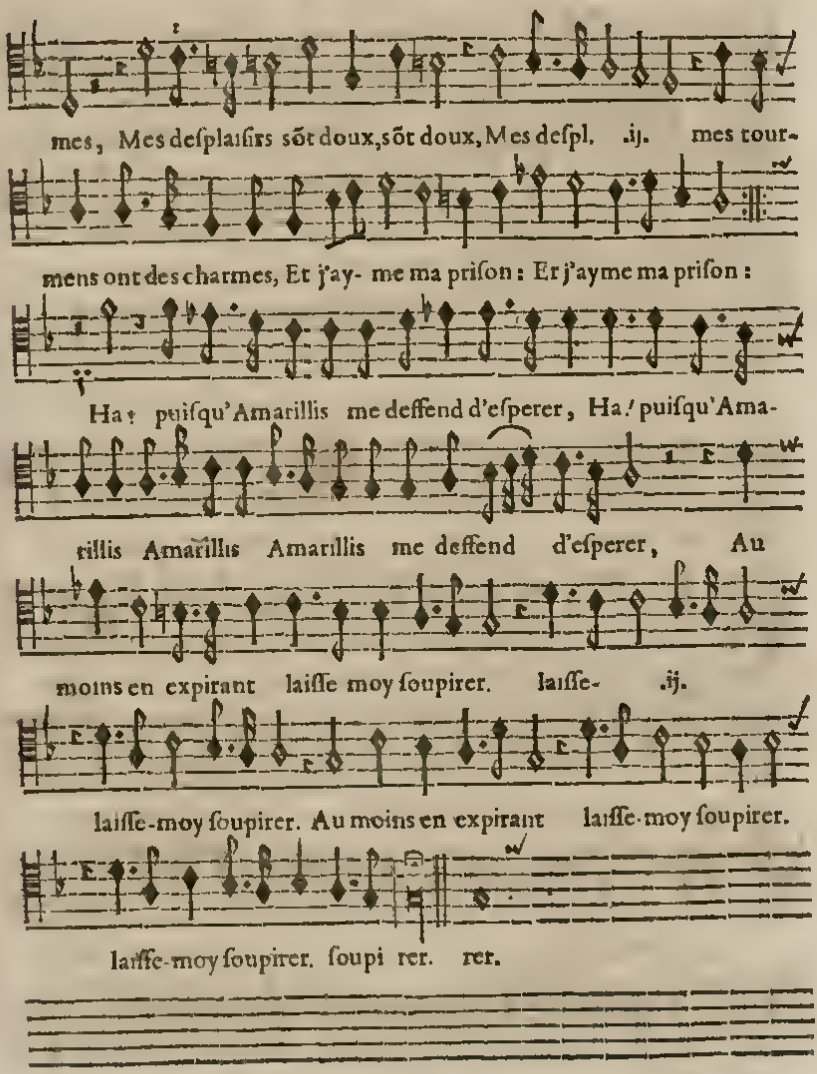
Ceux qui jouent de l'Orgue ou du Clauecin, y trouueront aussi plusieurs Allemandes en Tablature d'Orgue, lesquelles j'ay mises a trois Parties pour les Violles, qu'on pourra jouer separement ou accompagner l'Organiste.

Enfin, j'ay mis pour finir, vn Motet ou recit de l'Eternité à vne Voix, auec la Basse-continue, que les plus illustres de Paris; c'est à dire, ceux qui font profession de chanter par excellence, honorent bien souuent de leur Voix: Ie l'ay depuis augmenté, & adjousté vne Basse a chanter, afin mon cher Lecteur, que vous trouuiez en cette Piece la mesme satisfaction que possible vous pourrez rencontrer dans tout le reste de mon Liure, qui n'est mis au jour que pour vostre contentement.

LES MESLANGES
DE
HENRY DV MONT.

I. Piece. A TROIS. Taille ou Deſſus.




mes, Mes deſplaiſirs sõt doux, sõt doux, Mes deſpl. ij. mes tour-
mens ont des charmes, Et j'ay- me ma priſon : Et j'ayme ma priſon :
Ha ! puiſqu'Amarillis me deffend d'eſperer, Ha ! puiſqu'Ama-
rillis Amarillis Amarillis me deffend d'eſperer, Au
moins en expirant laiſſe moy ſoupirer. laiſſe- ij.
laiſſe-moy ſoupirer. Au moins en expirant laiſſe-moy ſoupirer.
laiſſe-moy ſoupirer. ſoupi rer. rer.

Par tout Amour me vient cher-

cher, me viét ch. Par tout Amour A-

mour me perſecute, Par tout A-

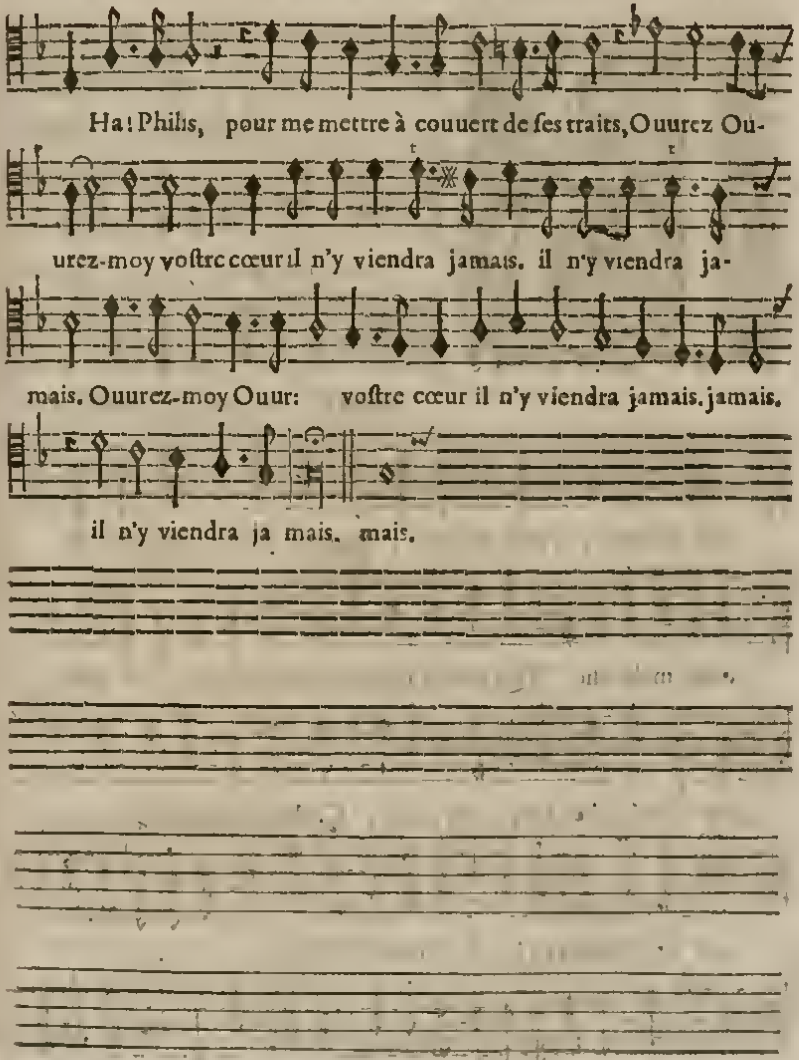
mour me vient chercher, Par tout Amour me perſecute, Par tout A-

mour Par .ij. me perſecute, me perſecu- te, Ie ne ſçay

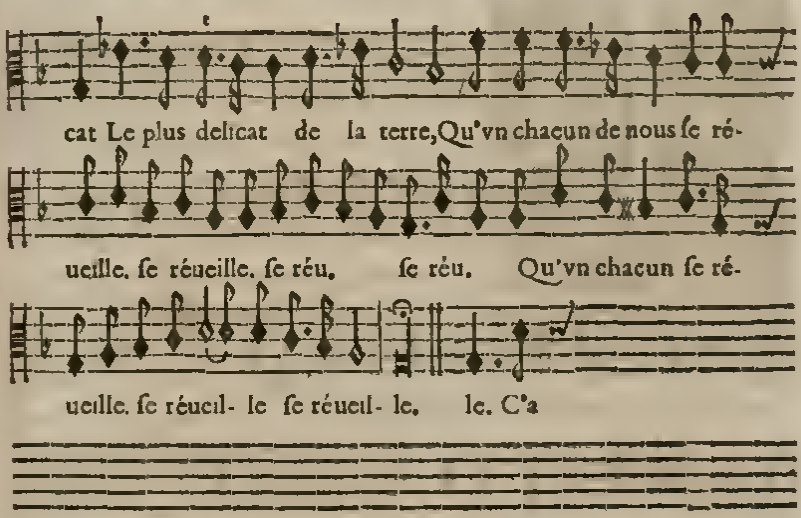
plus où me cacher En to⁹ lieux En .ij. je luy ſuis en but-

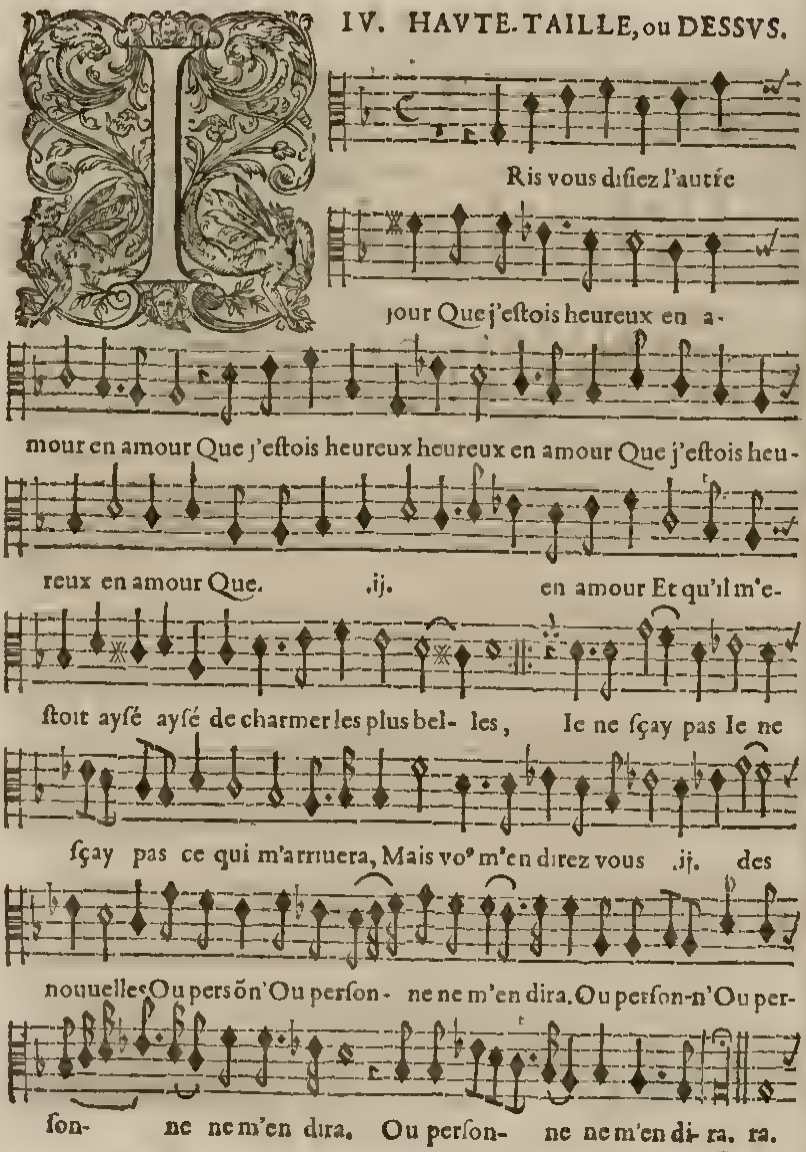
te: Ha! Philis, .ij. pour me mettre à couuert de ſes

traits, pour .ij. Ha! Philis, .ij.

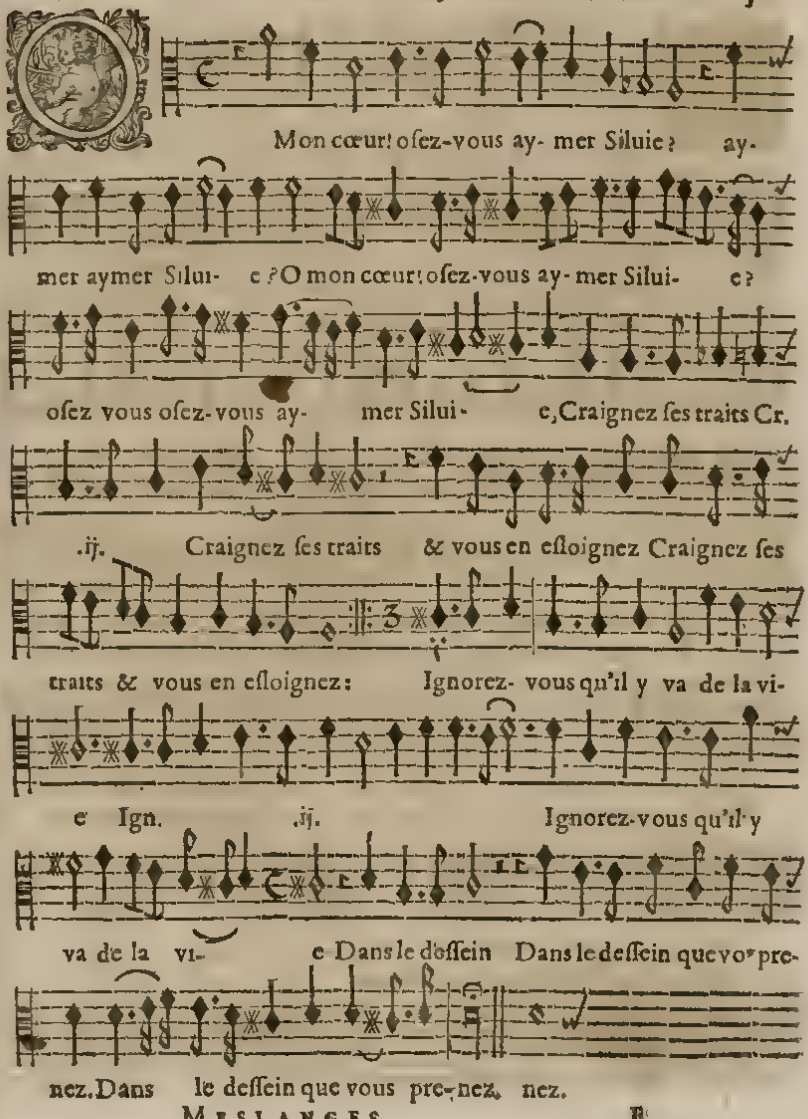

Ha! Philis, pour me mettre à couuert de ſes traits, Ouurez Ou-
urez-moy voſtre cœur il n'y viendra jamais. il n'y viendra ja-
mais. Ouurez-moy Ouur: voſtre cœur il n'y viendra jamais. jamais.
il n'y viendra ja mais. mais.

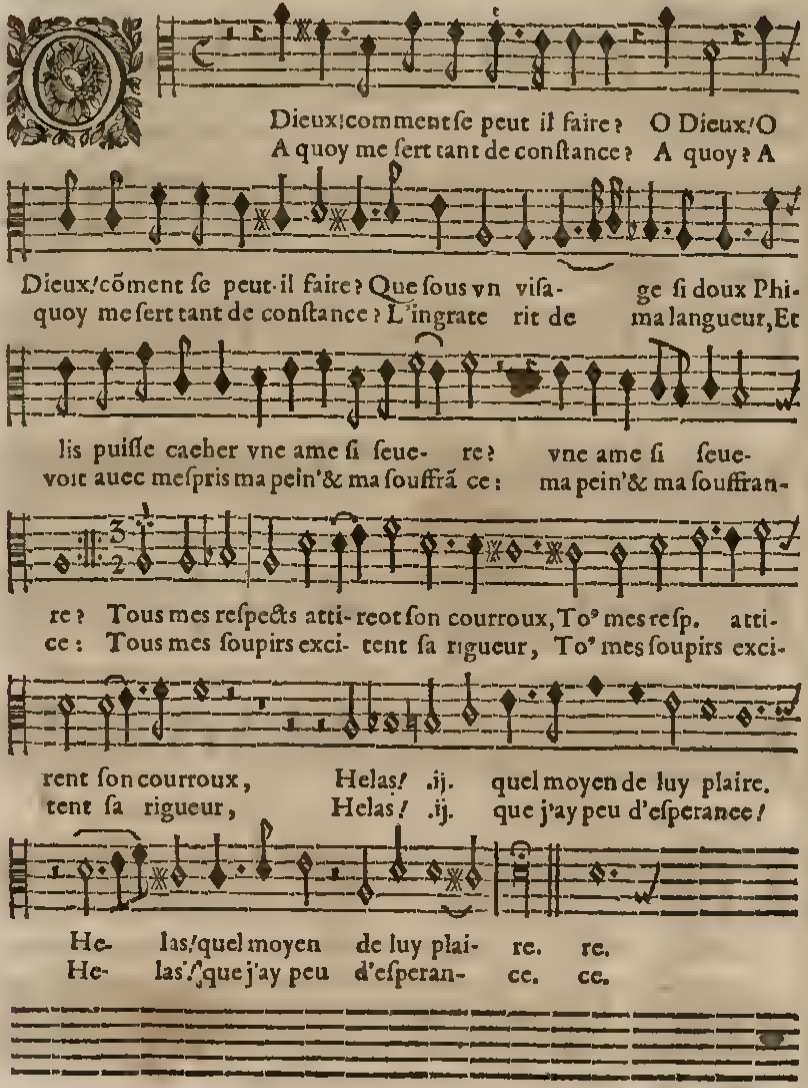
Anniſſons la me-
lancolie la mel. .ij. Qui nous
tient ſi fort aſſoupis, Qui nous tient ſi
fort aſſoupis, ſi fort aſſoupis, Buuons Buu. Buuons de
cette maluoiſie Qui rendra Qui rend. plus gay nos eſ- prits:
prits· Ça dõc, cher amy, amy, amy, Ça donc, cher amy, prends ce
ver- re, Vuidons ce jus de la bouteille Vuid. .ij.
Le plus delicat de la terre, de la terre, Le plus deli-

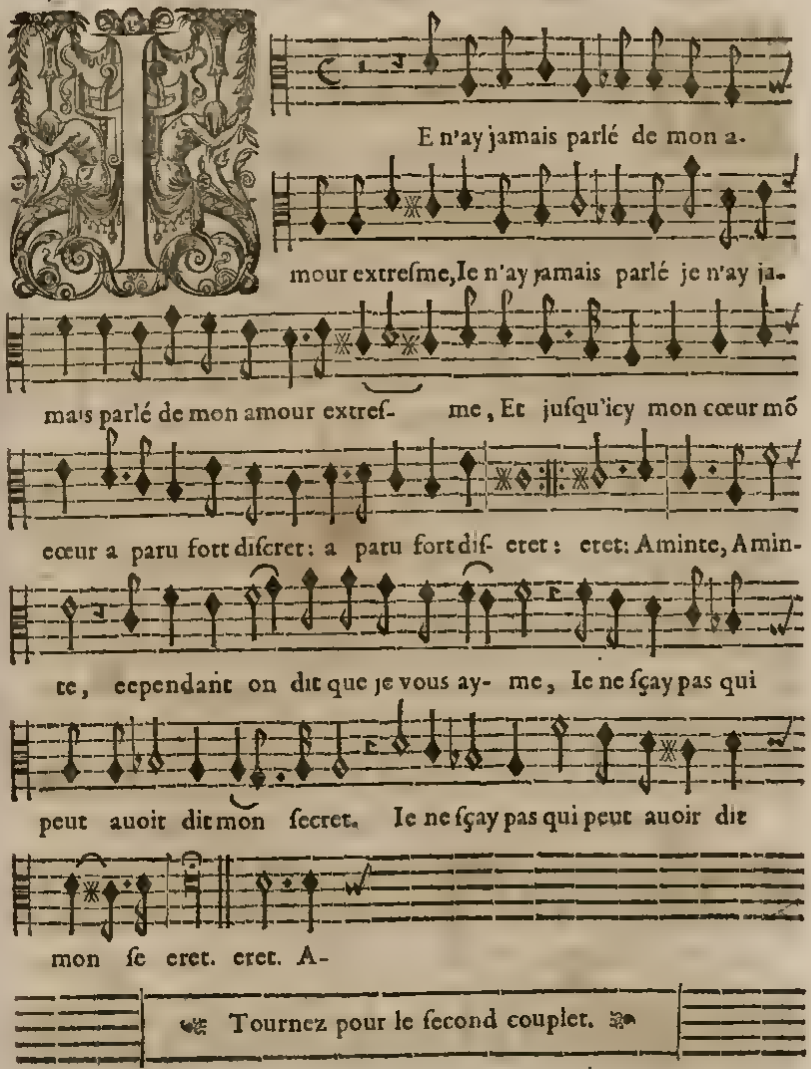

cat Le plus delicat de la terre, Qu'vn chacun de nous ſe ré-
ueille, ſe réueille, ſe réu, ſe réu, Qu'vn chacun ſe ré-
ueille, ſe réueil- le ſe réueil- le, le. C'a

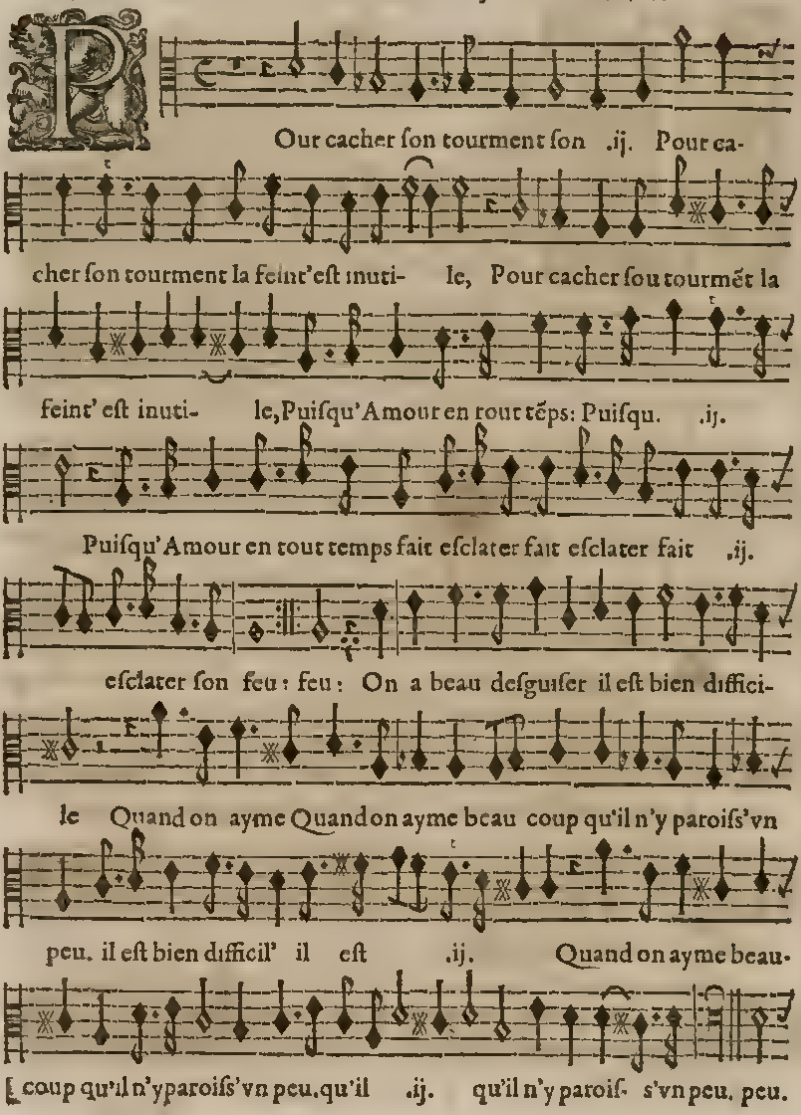

Ris vous dizez l'autre
jour Que j'estois heureux en a-
mour en amour Que j'estois heureux heureux en amour Que j'estois heu-
reux en amour Que. ij. en amour Et qu'il m'e-
stoit ayse ayse de charmer les plus bel- les, Ie ne sçay pas Ie ne
sçay pas ce qui m'arriuera, Mais vo⁹ m'en direz vous ij. des
nouuelles Ou pers̃on' Ou person- ne ne m'en dira. Ou person-n' Ou per-
son- ne ne m'en dira. Ou person- ne ne m'en di- ra. ra.

O mon


Mon cœur! oſez-vous ay- mer Siluie? ay-
mer aymer Silui- e? O mon cœur! oſez-vous ay- mer Silui- e?
oſez vous oſez-vous ay- mer Silui- e, Craignez ſes traits Cr.
.ij. Craignez ſes traits & vous en eſloignez Craignez ſes
traits & vous en eſloignez: Ignorez- vous qu'il y va de la vi-
e Ign. .ij. Ignorez-vous qu'il y
va de la vi- e Dans le deſſein Dans le deſſein que vo⁹ pre-
nez. Dans le deſſein que vous pre-nez, nez.


Dieux! comment se peut il faire? O Dieux! O
A quoy me sert tant de constance? A quoy? A
Dieux! cõment se peut-il faire? Que sous vn visa- ge si doux Phi-
quoy me sert tant de constance? L'ingrate rit de ma langueur, Et
lis puisse cacher vne ame si seue- re? vne ame si seue-
voit auec mespris ma pein'& ma souffrãce: ma pein'& ma souffran-
re? Tous mes respects atti- reot son courroux, To⁹ mes resp. atti-
ce: Tous mes soupirs exci- tent sa rigueur, To⁹ mes soupirs exci-
rent son courroux, Helas! .ij. quel moyen de luy plaire.
tent sa rigueur, Helas! .ij. que j'ay peu d'esperance!
He- las! quel moyen de luy plai- re. re.
He- las! que j'ay peu d'esperan- ce. ce.


E n'ay jamais parlé de mon a-
mour extreſme, Ie n'ay jamais parlé je n'ay ja-
mais parlé de mon amour extreſ- me, Et juſqu'icy mon cœur mõ
cœur a paru fort diſcret: a paru fort diſ- cret: cret: Aminte, Amin-
te, cependant on dit que je vous ay- me, Ie ne ſçay pas qui
peut auoir dit mon ſecret. Ie ne ſçay pas qui peut auoir dit
mon ſe cret. cret. A-
Tournez pour le ſecond couplet.


Pour cacher ſon tourment ſon .ij. Pour ca-
cher ſon tourment la feint'eſt inuti- le, Pour cacher ſou tourmẽt la
feint' eſt inuti- le, Puiſqu'Amour en tout tẽps: Puiſqu. .ij.
Puiſqu'Amour en tout temps fait eſclater fait eſclater fait .ij.
eſclater ſon feu: feu: On a beau deſguiſer il eſt bien difficile
Quand on ayme Quand on ayme beau coup qu'il n'y paroiſs'vn
peu. il eſt bien difficil' il eſt .ij. Quand on ayme beau-
coup qu'il n'y paroiſs'vn peu. qu'il .ij. qu'il n'y paroiſ- s'vn peu. peu.

Hilis', je n'ayme plus, je n'ayme

plus, & vous aymez encore, je

n'ayme plus, & vo⁹ aymez encor'

Et plus vous le cachez plus on vous void ſouffrir:

plus on vo⁹ void ſouffrir: Mais quel eſt voſtr' eſpoir? quel .ij.

voſtre eſpoir? penſez vo⁹ que j'adore Vos yeux penſez-vo⁹ que j'ado-

re Vos yeux Vos yeux dõt les regards Vos .ij. m'ont preſque

fait mourir? m'ont .ij. m'ont preſque fait mourir? rir?

E ne ſçay ce que c'eſt que d'vn

fa ny d'vn ſol, que d'vn fa que d'vn

fa ny d'vn ſol, que d'vn fa ny d'vn

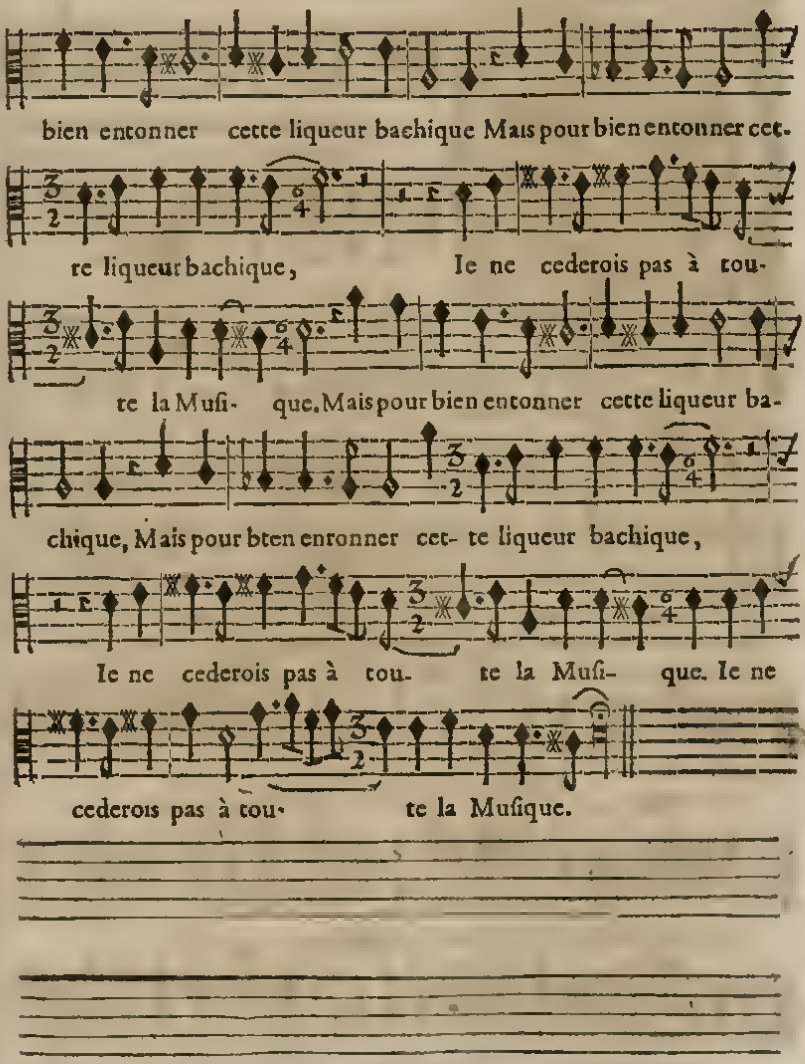
ſol, Non plus que d'entonner, Non .ij. que d'entonner

bé-quarre, ny bé-mol, Ie ne ſçay ce que c'eſt que d'vn

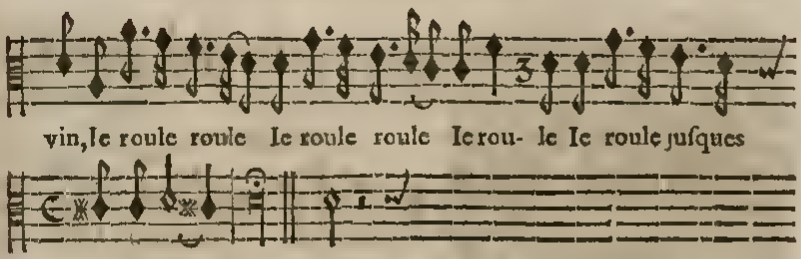
fa ny d'vn ſol, que d'vn fa que d'vn fa ny d'vn ſol, que d'vn

fa ny d'vn ſol, Non plus que d'entonner Non .ij.

que d'entonner bé-quarre ny bé-mol. Mais pour


bien entonner cette liqueur bachique Mais pour bien entonner cet-
re liqueur bachique, Ie ne cederois pas à tou-
te la Musi- que. Mais pour bien entonner cette liqueur ba-
chique, Mais pour bien entonner cet- te liqueur bachique,
Ie ne cederois pas à tou- te la Musi- que. Ie ne
cederois pas à tou- te la Musique.

Vand je boy j'entonn'à merueille,
Donne-moy ce broc de cent pintes
à merueil- le, Quãd je boy j'en-
de cent pin- tes, Donne moy ce
ton- ne à merueil- le, Et la vapeur de la bouteil-
broc de cent pin- tes, Que je le deſcharge ſans fein-
le M'inſpir' vn air rare & diuin, M'inſpire vn air rare & di-
tes, Châtons. Buuons juſqu'à demain: Buuons, chantons juſqu'à de-
uin: uin:
main: main: Ie ſçay monter plus d'vn Octa-
ue, Et quãd j'ay bû vn broc de vin, Et qu-
ij.
Ie roule roule juſques dans la caue. Et quãd j'ay bû vn broc de
vin


vin, Ie roule roule Ie roule roule Ie rou- le Ie roule jusques
dans la ca- ue, ue.

Bſent de vous je lan-

guis je languis je lan- guis je

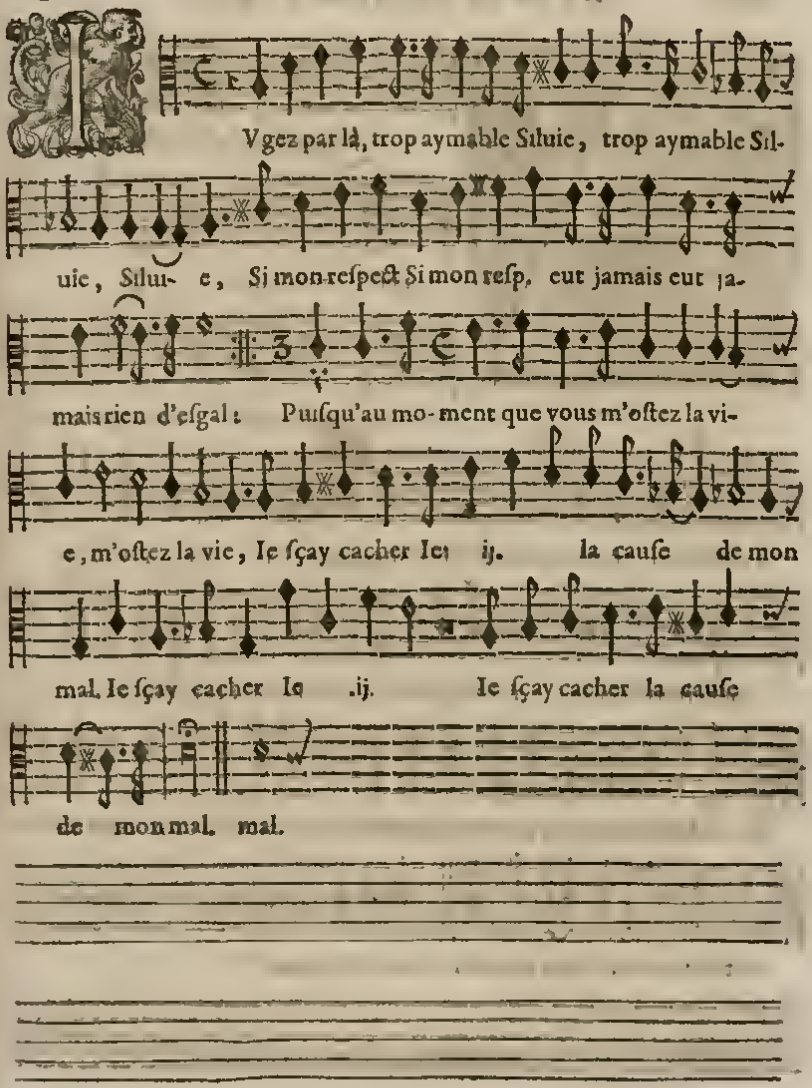
lan- guis de triſteſſe, Quād je vous

voy Quād. .ij. je ſuis gay je ſuis gay tout le jour: Enfin pour

vous je ſens vne tendreſ- ſe, vne .ij. Qu'vn indiſcret Qu'vn .ij

appelleroit Amour. Qu'vn indiſcret Qu'vn .ij. appelle-

roit appelleroit a- mour. mour.


Vgez par là, trop aymable Siluie, trop aymable Sil-
uie, Silui- e, Si mon-respect Si mon resp, eut jamais eut ja-
mais rien d'esgal: Puisqu'au mo-ment que vous m'ostez la vi-
e, m'ostez la vie, Ie sçay cacher Ie ij. la cause de mon
mal. Ie sçay cacher Ie .ij. Ie sçay cacher la cause
de mon mal. mal.

R dens ſoupirs qui deſcouurez la

pei- ne Ardens .ij.

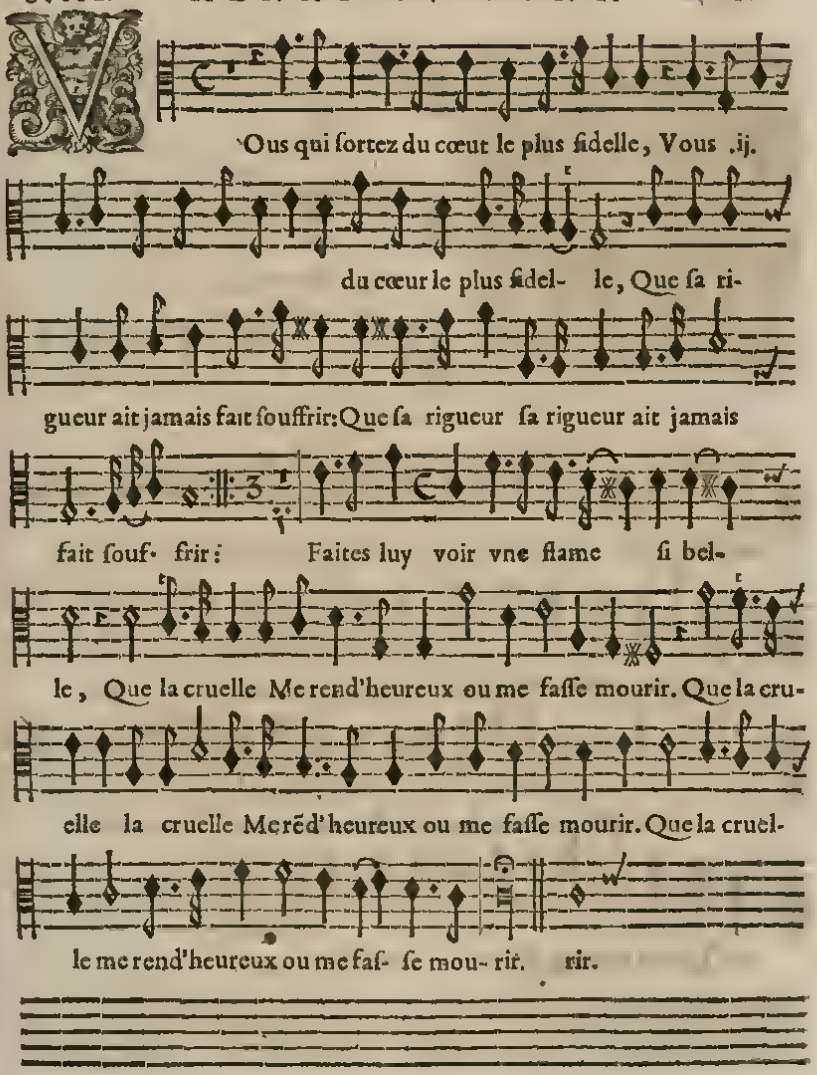
la pei- ne Que le reſ-

pect m'ordonne de celer: m'ordonne de ce- ler: ler: Ne ſçau-

riez-vous inſpi- rer inſpirer à Climei- ne, Trop inhumai-

ne, Le feu ſecret dont je me ſens bruſler. dõt je me ſens bruſler. Le feu ſe-

crer dont ie me ſens bruſ-ler. ler. Ne ſçau-


Vous qui sortez du cœur le plus fidelle, Vous .ij.
du cœur le plus fidel- le, Que sa ri-
gueur ait jamais fait souffrir: Que sa rigueur sa rigueur ait jamais
fait souf- frir: Faites luy voir vne flame si bel-
le, Que la cruelle Me rend'heureux ou me fasse mourir. Que la cru-
elle la cruelle Merẽd'heureux ou me fasse mourir. Que la cruel-
le me rend'heureux ou me fas- se mou- rir. rir.

E ne vay plus à la guer-

re Ie ne vays plus à la guer-

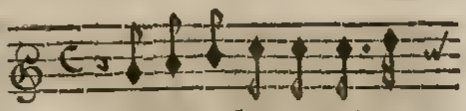
re Qu'entre le pot & le verre, Pour e-

terniſer Pour .ij. Pour eter- ni- ſer eterniſer mon nom;

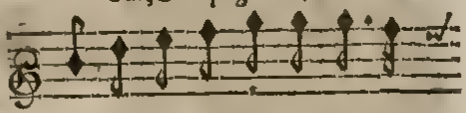
Et j ayme mieux j'aym: pour ma gloire pour .ij.

Tomber à force de boire, Tomber à for- ce de boi-

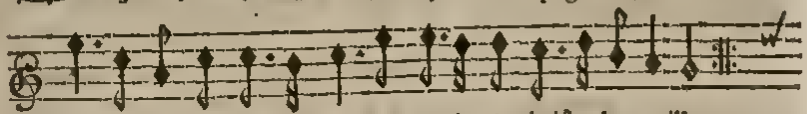
re, Que par vn coup de canon. vn coup de ca- non. non.



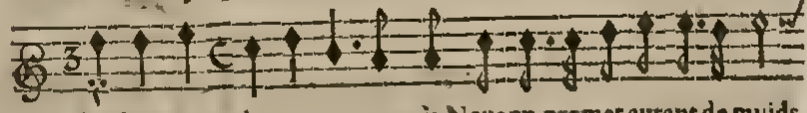
Ourage, Enfans, ne craignons
Sus, Compagnons, de main en



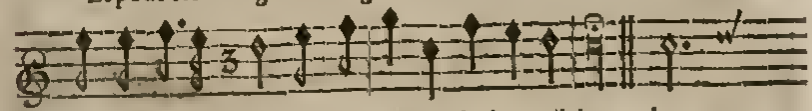
rien, Courage, Enfans ne craignons
main, Sus Compagnons, de main en



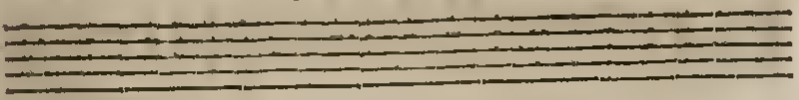
rien Bacchus ſe porte bien, L'exces du vin briſe les treilles:
main Buuons juſqu'à demain, Dãs ces plaiſirs faiſons merueilles;

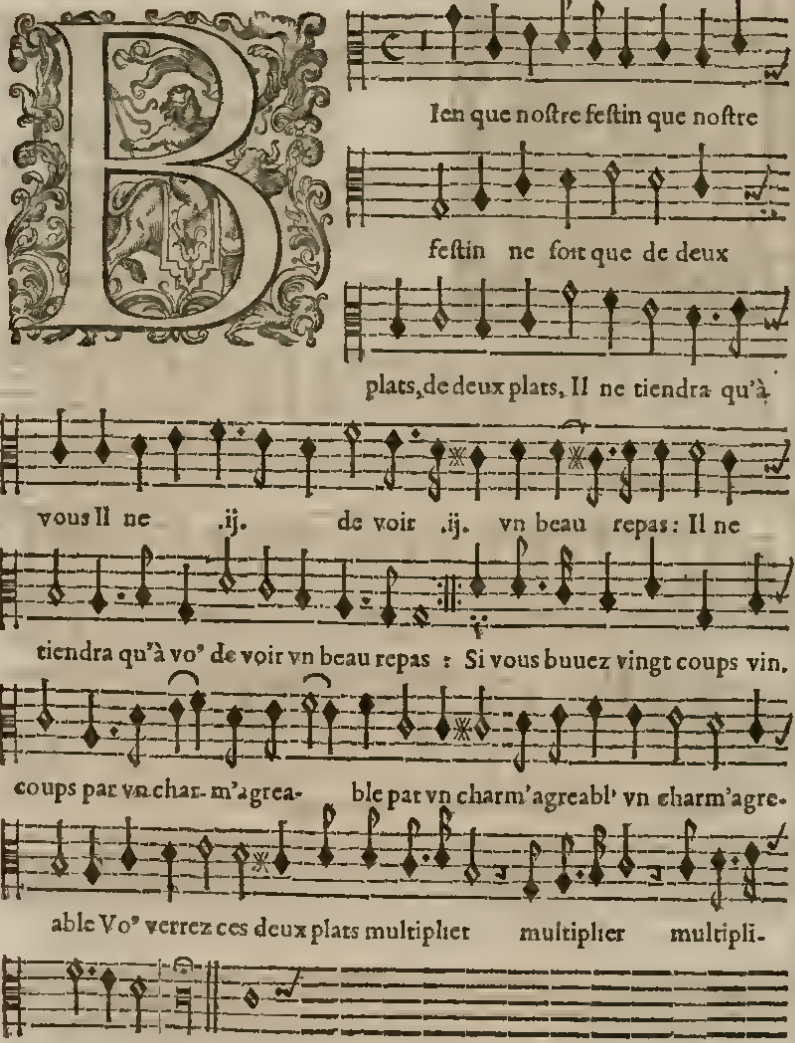


Ce dieu pour charmer nos ennuis, Nous en promet autant de muids
Et pour teſ-moigner d'vn grãd cœur Noſtr'amour à cette liqueur,

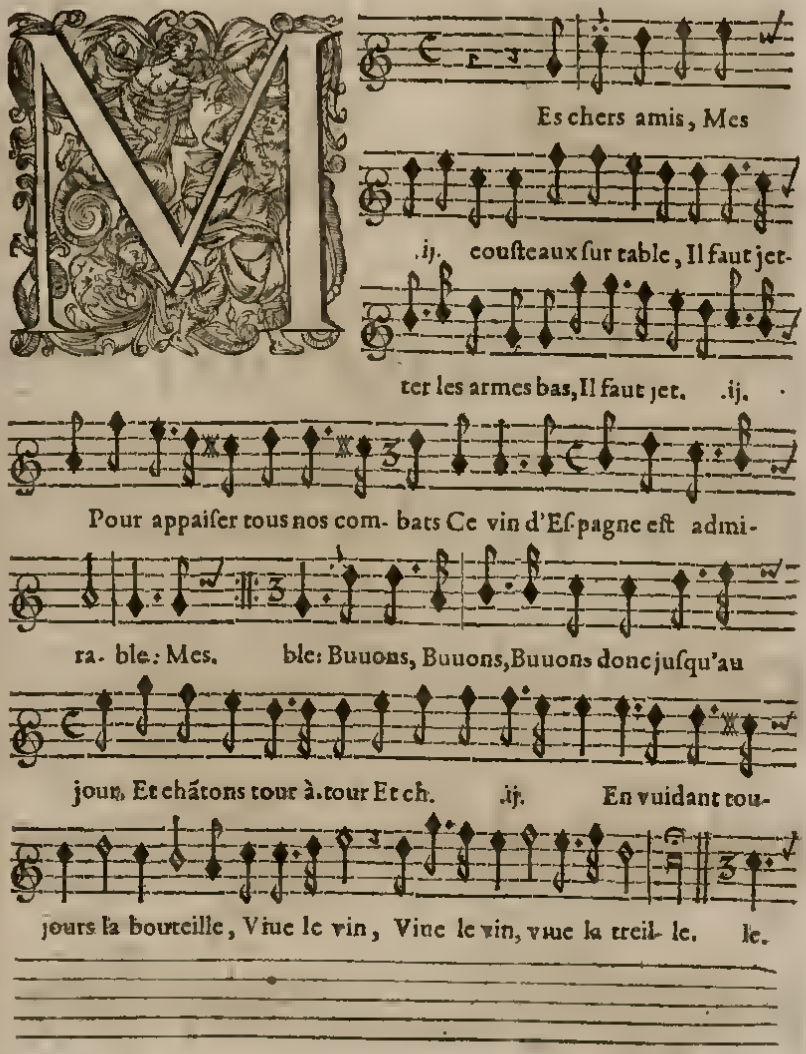


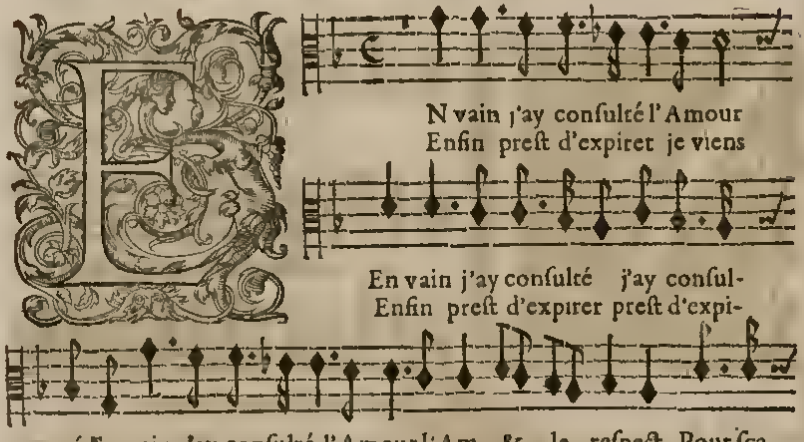
Que nous en boi- rons de bouteilles. de bouteil- les. les.
Vuidons-en cha cun vingt bouteilles. vingt bouteil- les. les.

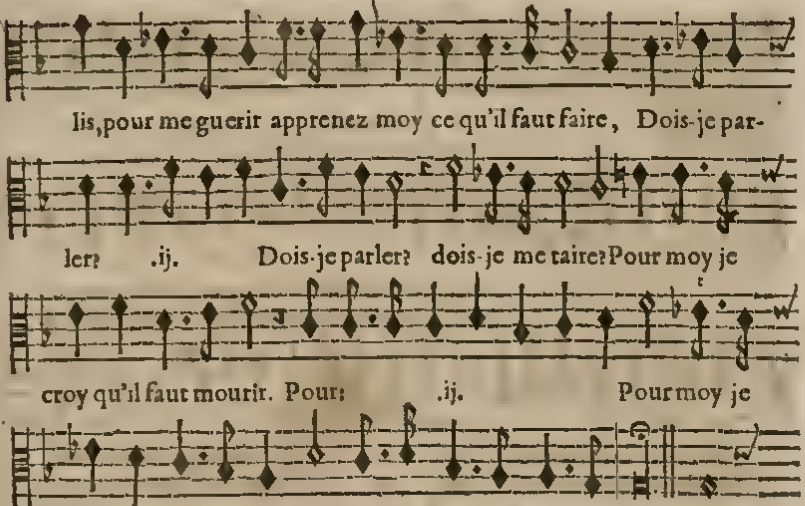


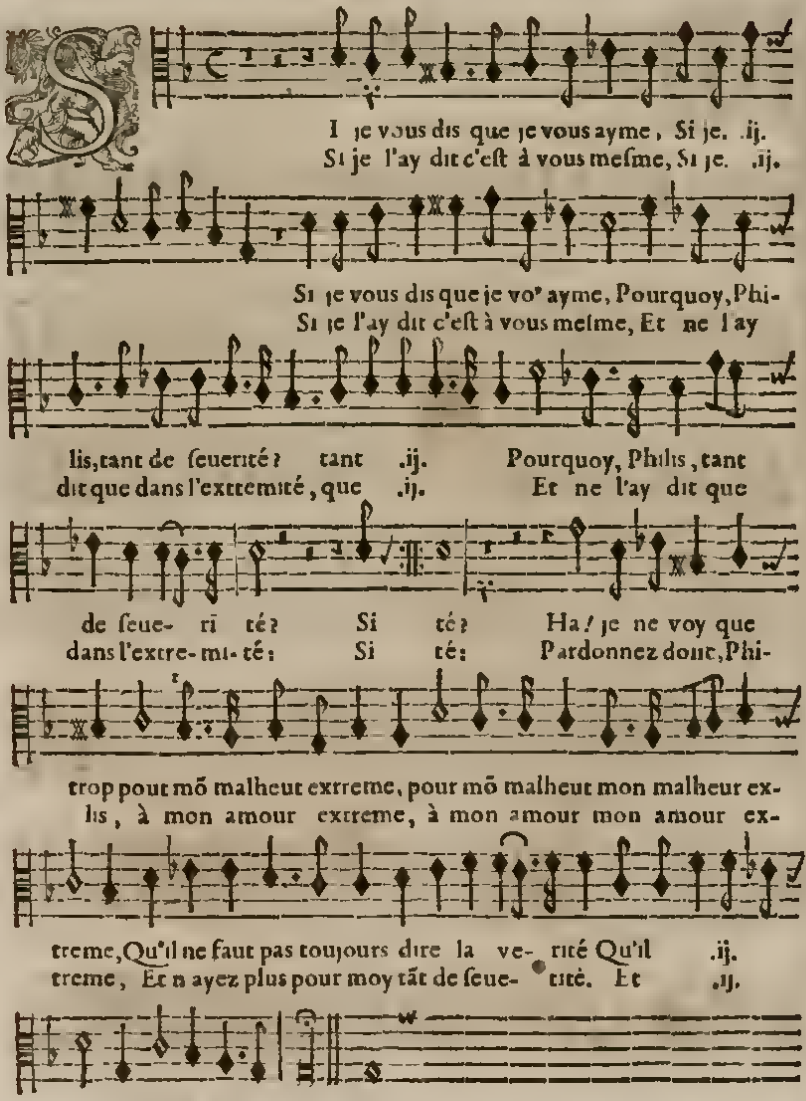

Ien que noſtre feſtin que noſtre
feſtin ne ſont que de deux
plats, de deux plats, Il ne tiendra qu'à
vous Il ne .ij. de voir .ij. vn beau repas: Il ne
tiendra qu'à vo⁹ de voir vn beau repas : Si vous buuez vingt coups vin.
coups par vn char- m'agrea- ble par vn charm'agreabl' vn charm'agre-
able Vo⁹ verrez ces deux plats multiplier multiplier multipli-
er à ta- ble. ble.

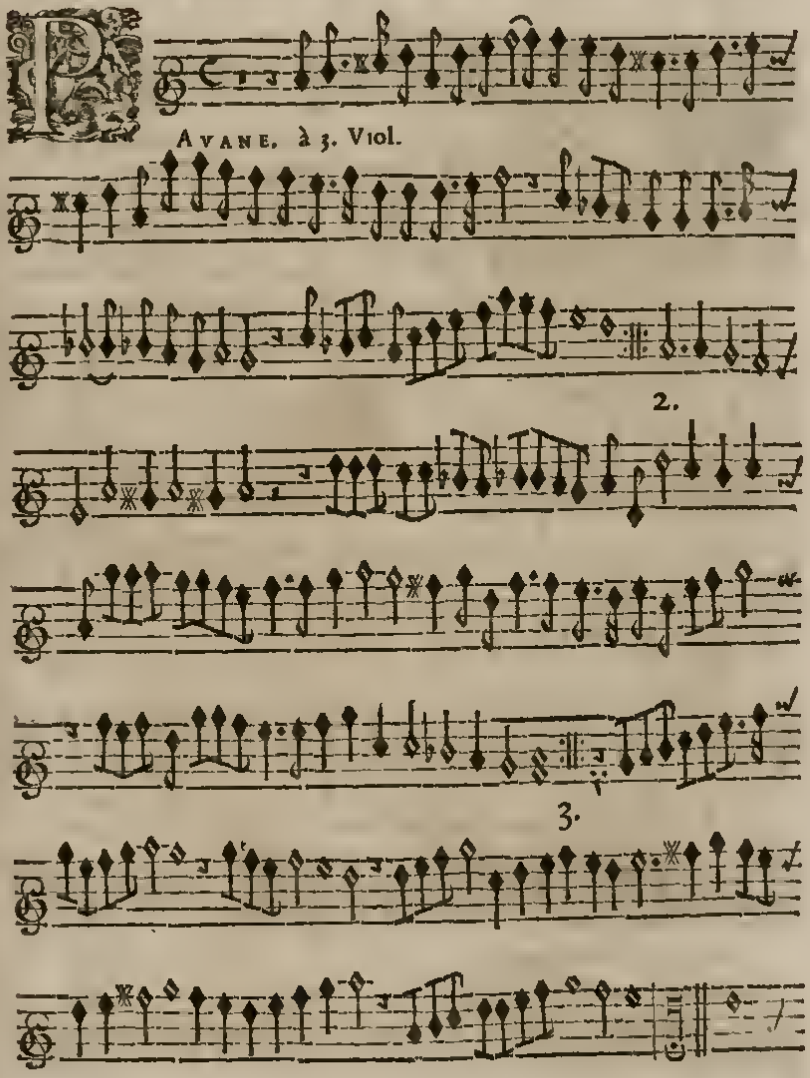
Mes chers


Es chers amis, Mes
.ij. cousteaux sur table, Il faut jet-
ter les armes bas, Il faut jet. .ij.
Pour appaiser tous nos com- bats Ce vin d'Es-pagne est admi-
ra- ble: Mes. ble: Buuons, Buuons, Buuons donc jusqu'au
jour, Et châtons tour à tour Et ch. .ij. En vuidant tou-
jours la bouteille, Viue le vin, Viue le vin, viue la treil- le. le.


N vain j'ay consulté l'Amour
Enfin prest d'expiret je viens
En vain j'ay consulté j'ay consul-
Enfin prest d'expirer prest d'expi-
té En vain j'ay consulté l'Amour l'Am. & le respect, Pour sça-
rer Enfin prest d'expirer je viens je viens par mes soupirs Decla-
uoir s'il faut rompr'ou garder le silence, Pour sç. .ij.
ter à vos pieds l'excés de mon martyre, Declarer .ij.
L'vn m'a toujours esté suspect L'vn: .ij.
Le respect conduit mes desirs, Le: .ij.
Et je voy bien Et .ij. que l'autre vous offen-
Et mon amour Et .ij. veut seulement vo' di-
ce: ce:
re: re: Helas! Philis, pour me guerir apprenez-moy Helas! Phi-


lis, pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire, Dois-je par-
ler? .ij. Dois-je parler? dois-je me taire? Pour moy je
croy qu'il faut mourir. Pour .ij. Pour moy je
croy qu'il faut mourir Pour moy je croy qu'il faut mou-rir. rir.


I je vous dis que je vous ayme, Si je. ij.
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, Si je. ij.
Si je vous dis que je vo⁹ ayme, Pourquoy, Phi-
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, Et ne l'ay
lis, tant de ſeuerité? tant ij. Pourquoy, Philis, tant
dit que dans l'extremité, que ij. Et ne l'ay dit que
de ſeue- rī té? Si té? Ha! je ne voy que
dans l'extre-mi-té: Si té: Pardonnez dont, Phi-
trop pour mō malheur extreme, pour mō malheur mon malheur ex-
lis, à mon amour extreme, à mon amour mon amour ex-
treme, Qu'il ne faut pas toujours dire la ve- rité Qu'il ij.
treme, Et n ayez plus pour moy tāt de ſeue- tité. Et ij.
dire la veri- té té.
tant de ſeueri- té. té.


AVANE. à 3. Viol.
2.
3.

Vand l'eſprit accablé Quād l'eſ-

prit accablé ſous le faix des dou-

leurs, Quād l'eſprit acca- blé ac-

cablé ſous le faix des doul. Par mes cris, mes ſoupirs, mes plain- tes

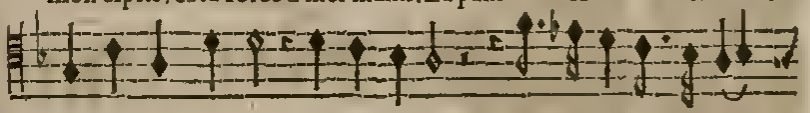
& mes pleurs, I'implorois du Seigneur l'inuincibl'aſſiſtan- ce,

ce, Luy qui ſent tous les maux Luy. .ij. que

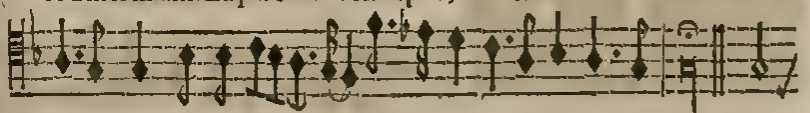
ſenrent les humains, que .ij. A mon am' eſtonnée

A mon .ij. a rendu la conſtance, La paix à

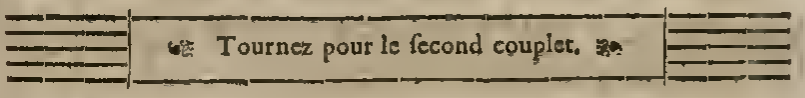
mon eſprit, & la force à mes mains. La paix & la force & la fot-



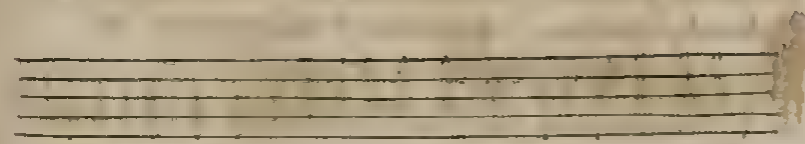
ce à mes mains. La paix à mon eſprit, & la forc' & la fot-



ce à mes mains. & la for- ce & la forc' & la force à mes mains. mains.



Tournez pour le ſecond couplet.



E ſouffre tous les jours mil-

le cru- els ennuis; mille mil-

le eruels ennuis; Ie ſouffre tous les

jours mille cruels en- nuis; l'apperçois tous les jours en l'eſtat où je

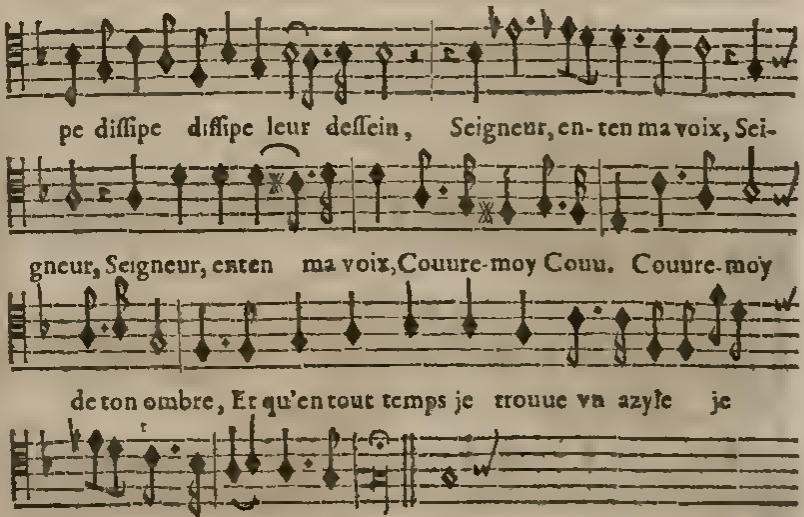
ſuis Croiſtre mes ennemis mes ennemis Croiſtre mes ennemis & de

force & de nombre: & de force & de force & de nom- bre:

N'eſcoute point leurs vœux, N'éc. .ij. N'écoute point leurs

vœux, N'éc. .ij. N'eſcoute point leurs vœux, diſſi-

pe

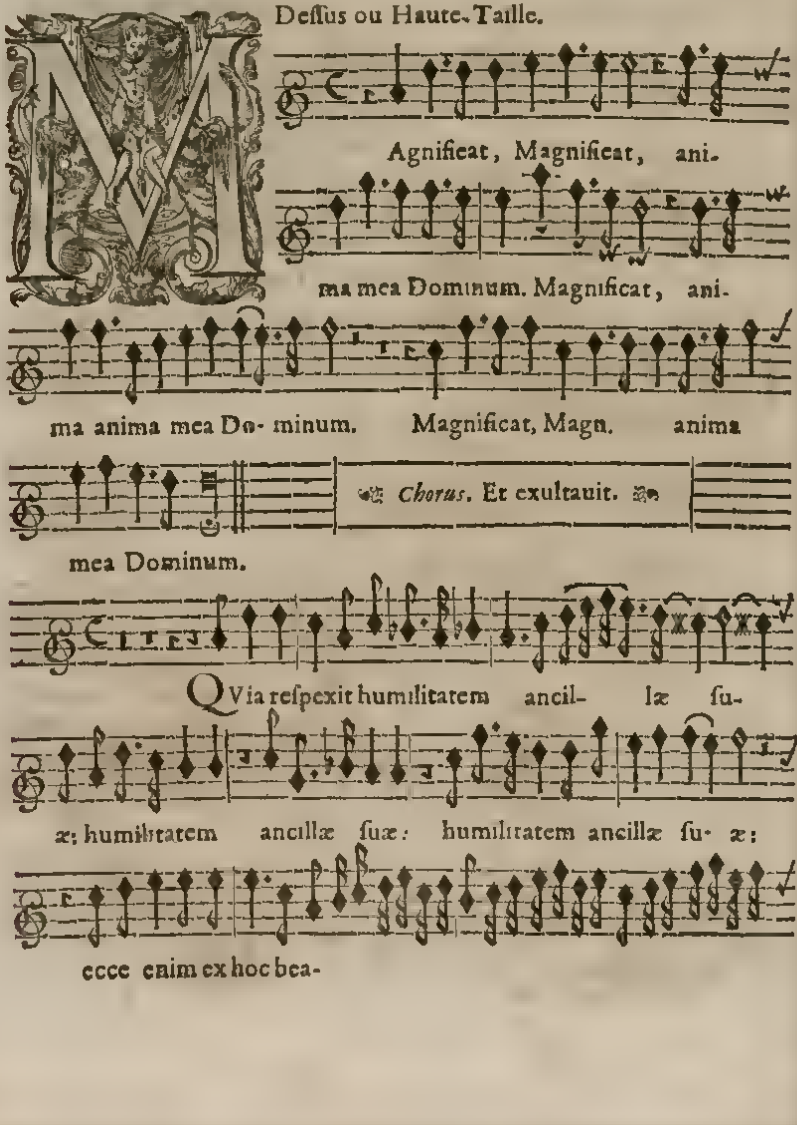

pe dissipe dissipe leur dessein, Seigneur, en-ten ma voix, Sei-
gneur, Seigneur, enten ma voix, Couure-moy Couu. Couure-moy
de ton ombre, Et qu'en tout temps je trouue vn azyle je
trou ue vn azy- le en ton sein. sein.

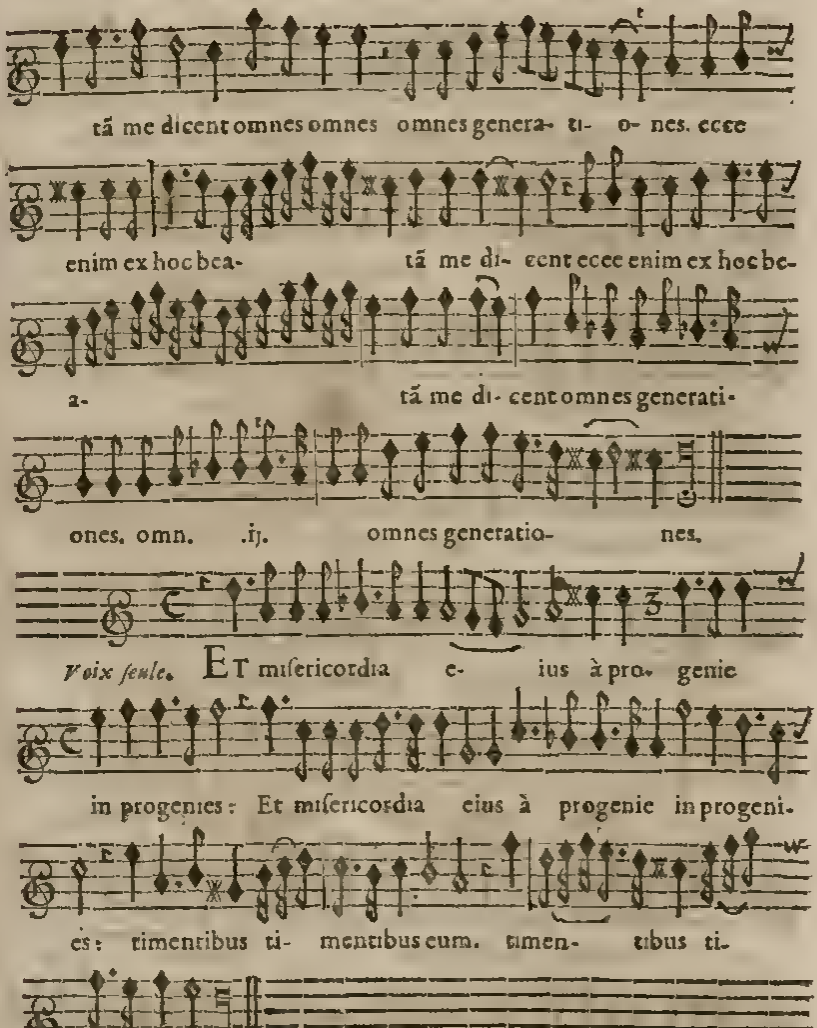
MAGNIFICAT DV PREMIER TON.

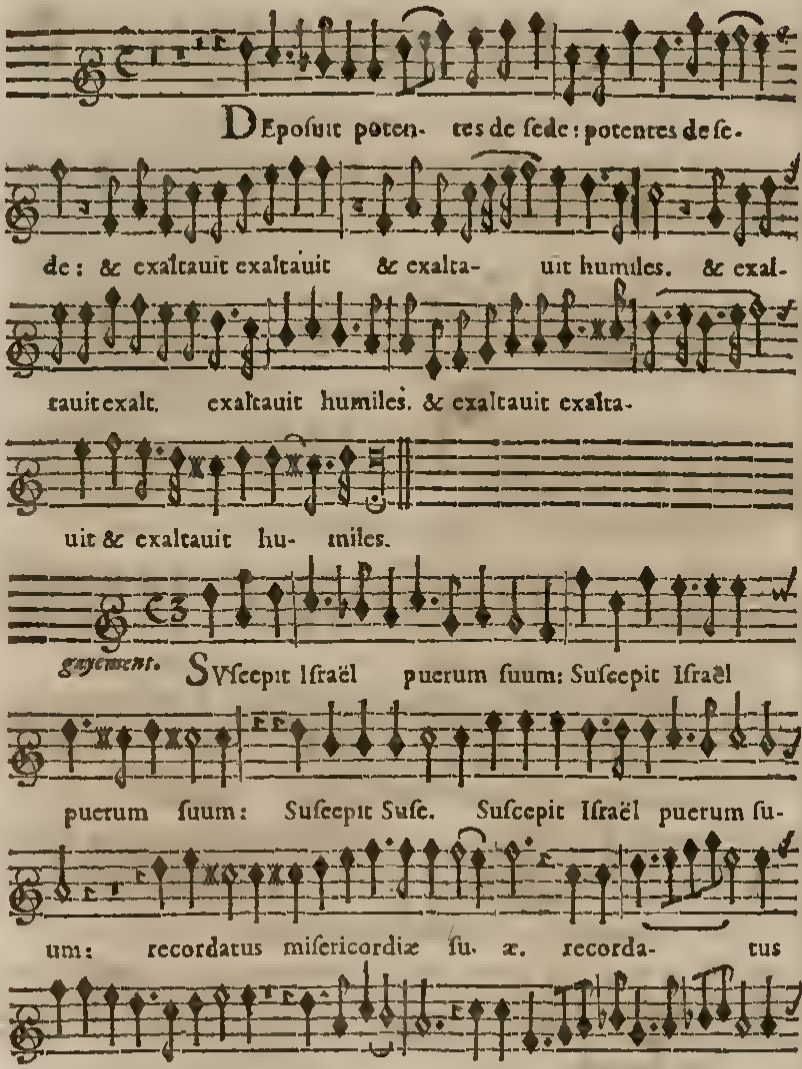
Pour 2. Dessus où 2. Tailles, & la Basse-Continuë.

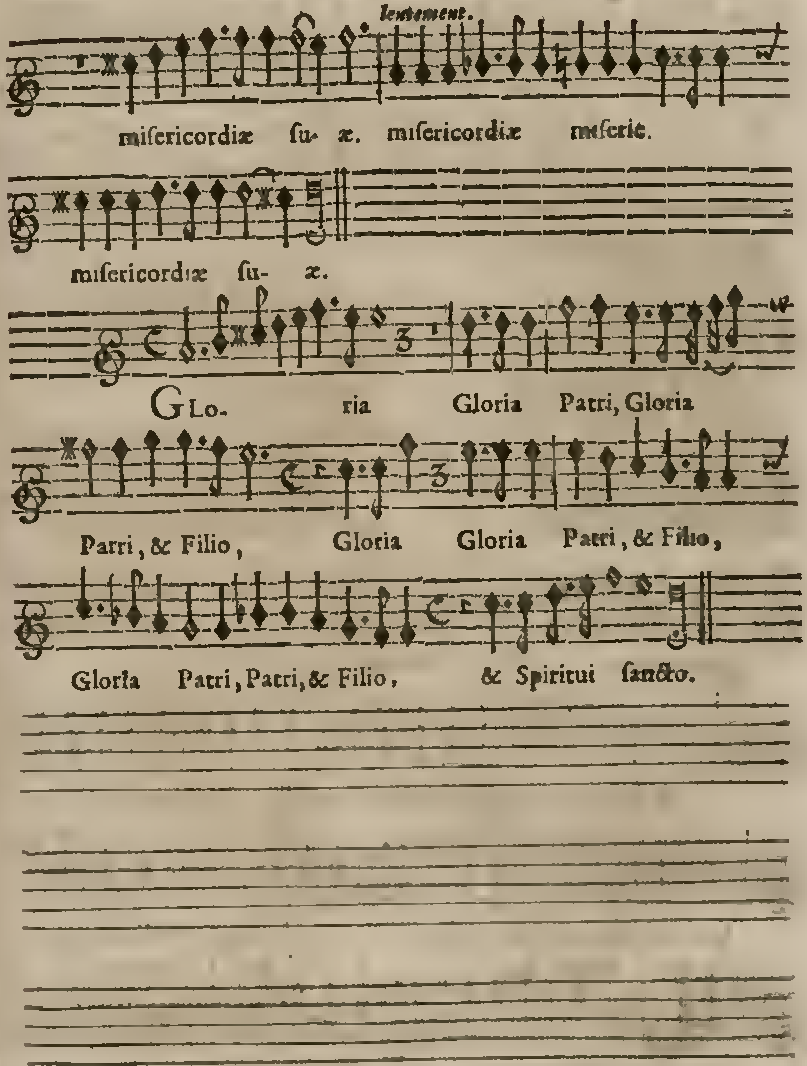
Il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse, de laquelle on se seruira si l'on veut.

Dessus ou Haute-Taille.




tã me dicent omnes omnes omnes genera- ti- o- nes. ecce
enim ex hoc bea- tã me di- cent ecce enim ex hoc be-
a- tã me di- cent omnes generati-
ones. omn. .ij. omnes generatio- nes.
Voix seule. ET misericordia e- ius à pro- genie
in progenies: Et misericordia eius à progenie in progeni-
es: timentibus ti- mentibus eum. timen- tibus ti-
mentibus eum.

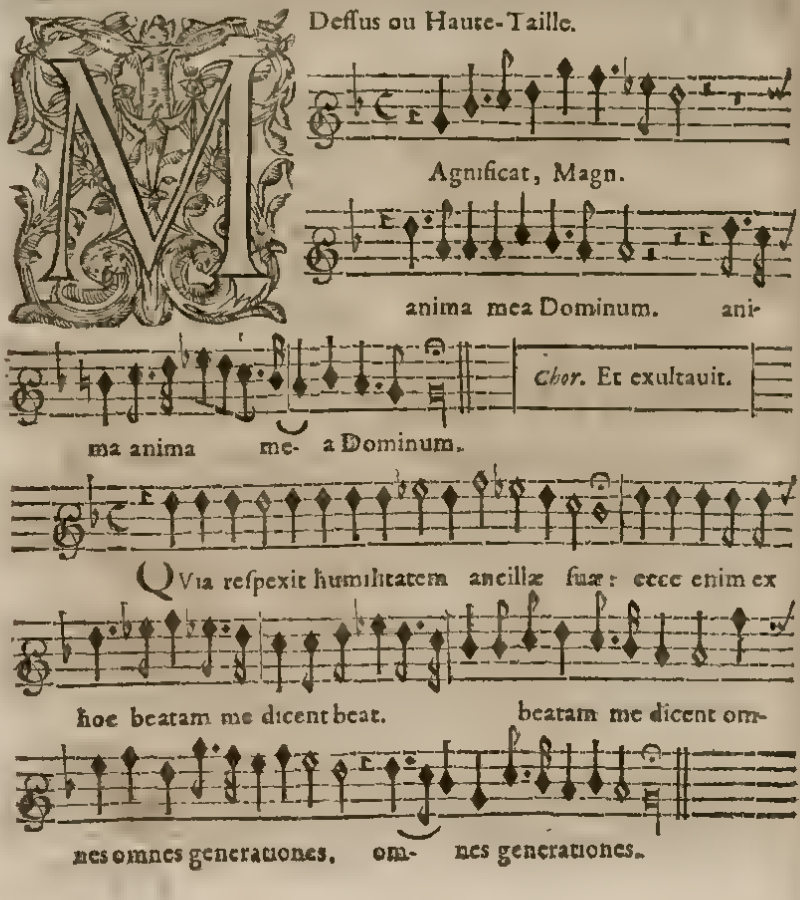

DEposuit poten- tes de sede: potentes de se-
de: & exaltauit exaltauit & exalta- uit humiles. & exal-
tauit exalt. exaltauit humiles. & exaltauit exalta-
uit & exaltauit hu- miles.
gayement. SVscepit Israël puerum suum: Suscepit Israël
puerum suum: Suscepit Suse. Suscepit Israël puerum su-
um: recordatus misericordiæ su. æ. recorda- tus
misericordiæ suæ. recorda. tus recorda- tus

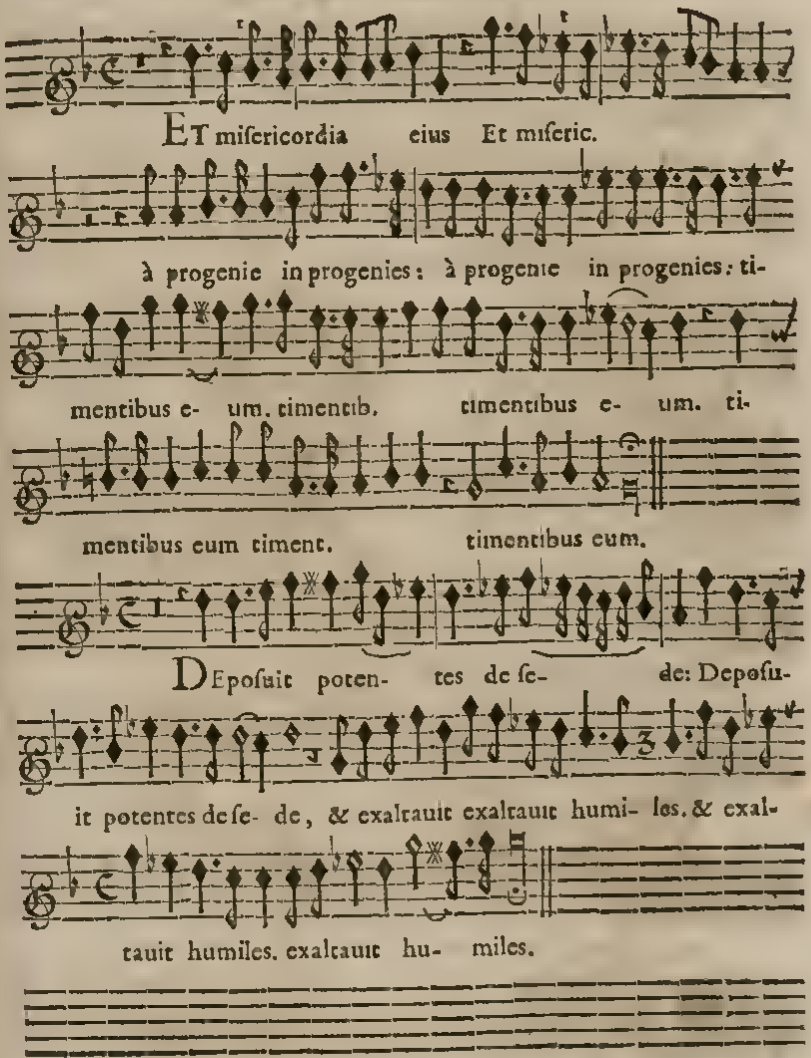

lentement.
miſericordiæ ſu- æ. miſericordiæ miſerie.
miſericordiæ ſu- æ.
GLo- ria Gloria Patri, Gloria
Patri, & Filio, Gloria Gloria Patri, & Filio,
Gloria Patri, Patri, & Filio, & Spiritui ſancto.

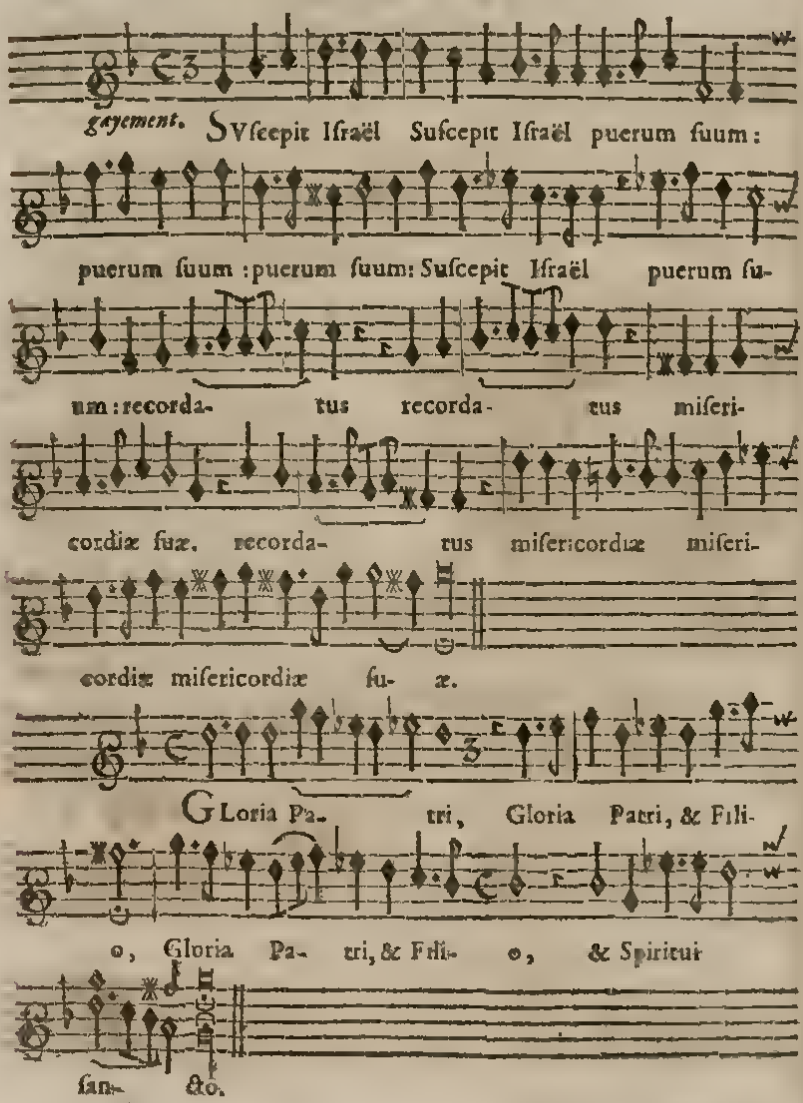
MAGNIFICAT DV SECOND TON.

à 2. voix, Basse, & Dessus ou Haute-Taille, auec la Basse-Continuë.

Il y a vne Partie adjoustée pour le Dessus d'vne Viole ou Violon, de laquelle on se seruira si l'on veut.




ET misericordia eius Et misericordia
à progenie in progenies: à progenie in progenies: timentibus e- um. timentib. timentibus e- um. timentibus eum timent. timentibus eum.
DEposuit potentes de se- de: Deposuit potentes de se- de, & exaltauit exaltauit humiles. & exaltauit humiles. exaltauit humiles.

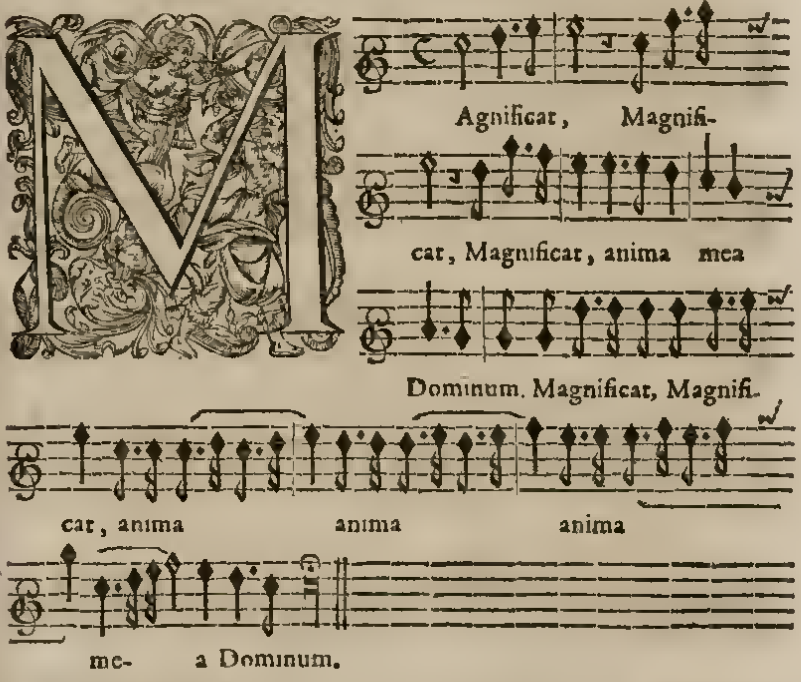

gayement.
SVscepit Israël Suscepit Israël puerum suum:
puerum suum: puerum suum: Suscepit Israël puerum su-
um: recorda- tus recorda- tus miseri-
cordiæ suæ. recorda- tus misericordiæ miseri-
cordiæ misericordiæ su- æ.
GLoria Pa- tri, Gloria Patri, & Fili-
o, Gloria Pa- tri, & Fili- o, & Spiritui
san- &o.

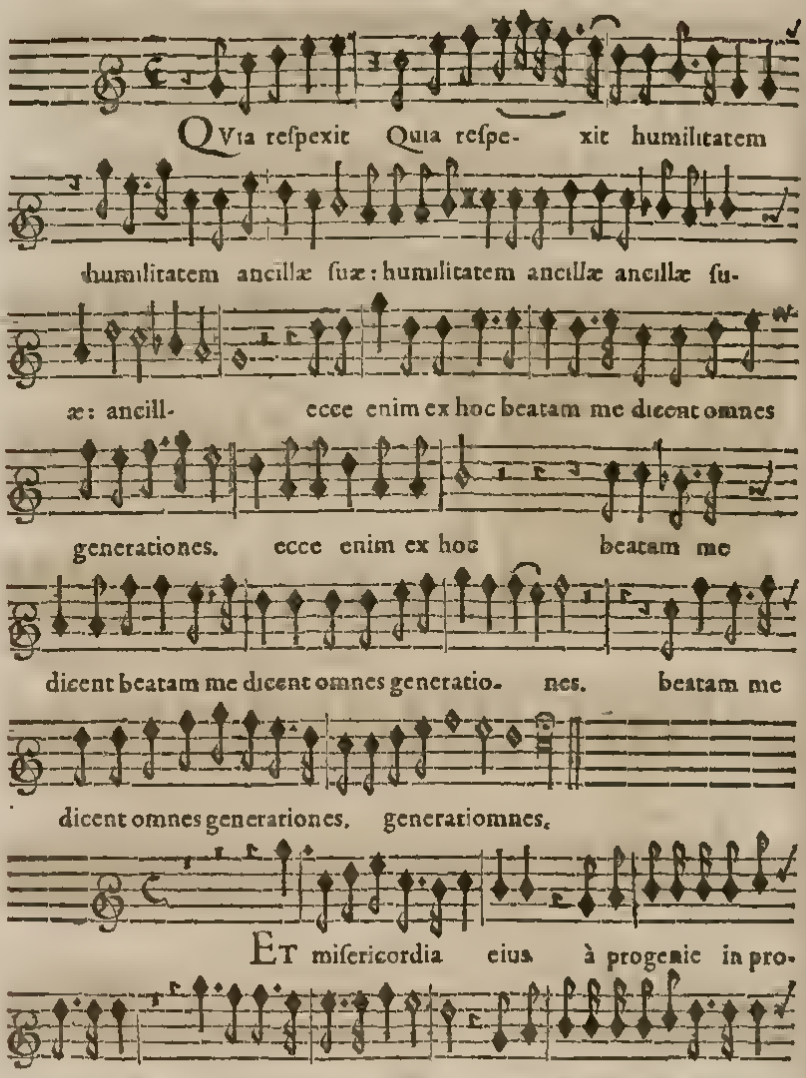
MAGNIFICAT DV V. TON.

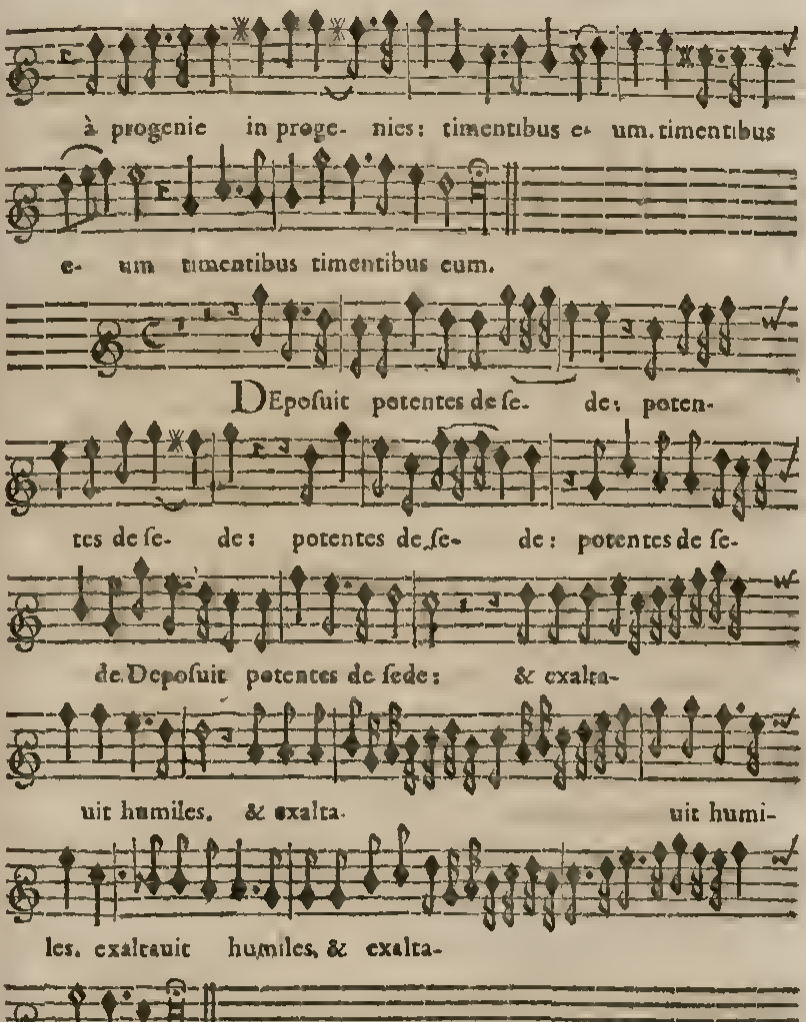
pour 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë.

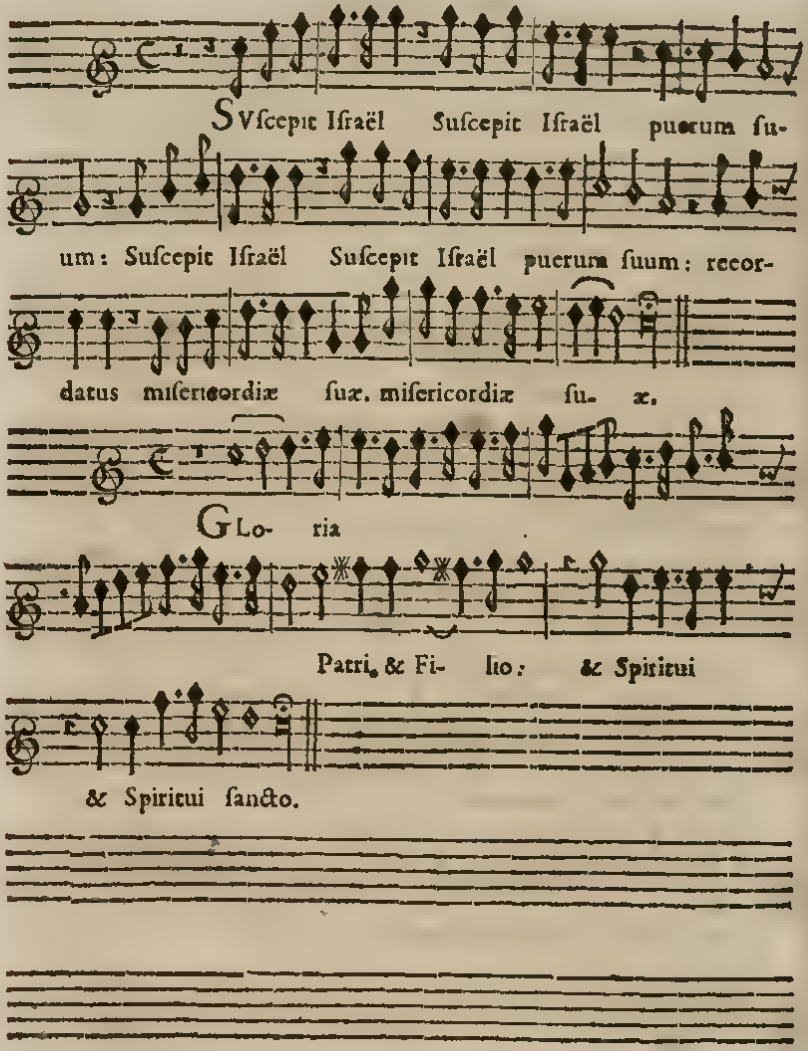
Il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse, de laquelle on se seruira si l'on veut.

Dessus ou Haute-Taille.




QVia respexit Quia respe- xit humilitatem
humilitatem ancillæ suæ: humilitatem ancillæ ancillæ su-
æ: ancill- ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes. ecce enim ex hoc beatam me
dicent beatam me dicent omnes generatio- nes. beatam me
dicent omnes generationes. generatiomnes.
ET misericordia eius à progenie in pro-
genies: Et misericordia eius à progenie in progenies:


à progenie in proge- nies: timentibus e- um. timentibus
e- um timentibus timentibus eum.
Deposuit potentes de se- de: poten-
tes de se- de: potentes de se- de: potentes de se-
de. Deposuit potentes de sede: & exalta-
uit humiles. & exalta- uit humi-
les. exaltauit humiles, & exalta-
uit humiles.


SVſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſu-
um: Suſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſuum: recor-
datus miſericordiæ ſuæ. miſericordiæ ſu- æ.
GLo- ria
Patri, & Fi- lio: & Spiritui
& Spiritui ſancto.

MOTET, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 2. Dessus de Violes, auec la Basse-Continuë.

Il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse, de laquelle on se seruira si l'on veut.

Si vous n'auez pas 2. Dessus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Dessus de Viole vne Partie pour vn Dessus de Viole qui pourra seruir seul au lieu des 2. autres Parties.

2. DESSVS ou HAVTE-TAILLE.

Violes. Vbilemus exul-

temus laudem demus Domino. Iubilemus exultemus laudem

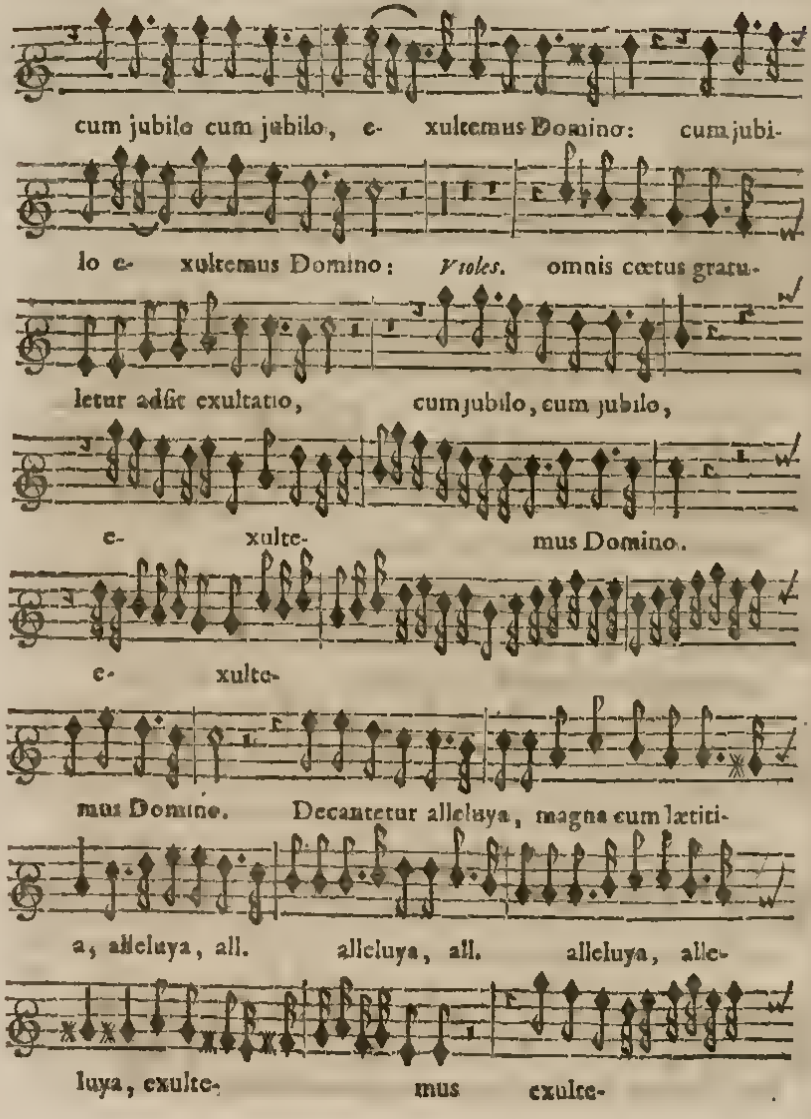
demus Domino. cum jubilo, exulte-

mus exultemus Domino *Violes.* in hac die reso-

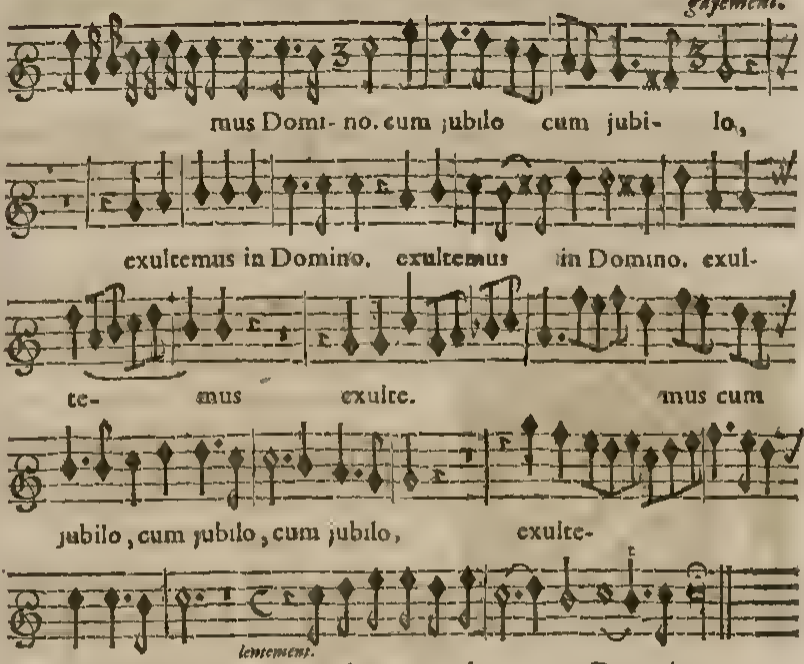
nemus tympanũ cum cithara cum jubilo cum jubilo exul-

rem⁹ Domino. cum jubilo, cum jubilo, exulte- mus exul-

tem⁹ Domino. *Viol.* Festum diem celebremus læta per solemnia.


cum jubilo cum jubilo, e- xultemus Domino: cum jubi-
lo e- xultemus Domino: *Voles.* omnis cœtus gratu-
letur adsit exultatio, cum jubilo, cum jubilo,
e- xulte- mus Domino.
e- xulte-
mus Domino. Decantetur alleluya, magna cum lætiti-
a, alleluya, all. alleluya, all. alleluya, alle-
luya, exulte- mus exulte-

gayement.



B. San. Gen. Paris.

LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Basse-Continuë.

S'il y a assez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs si l'on veut; I'ay distingué le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuersité des Lettres, la Lettre Italique signifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous ensemble.

HAVTE-TAILLE.

Tous

Yrie eleyson. eleyson. e-

leyson eleyson. Kyrie eley-

son. Kyrie eleyson Kyrie e-

Seul Tous.

leyson. eleyson. *Chri- ste eleyson. Christe eleyson.* Kyrie e-

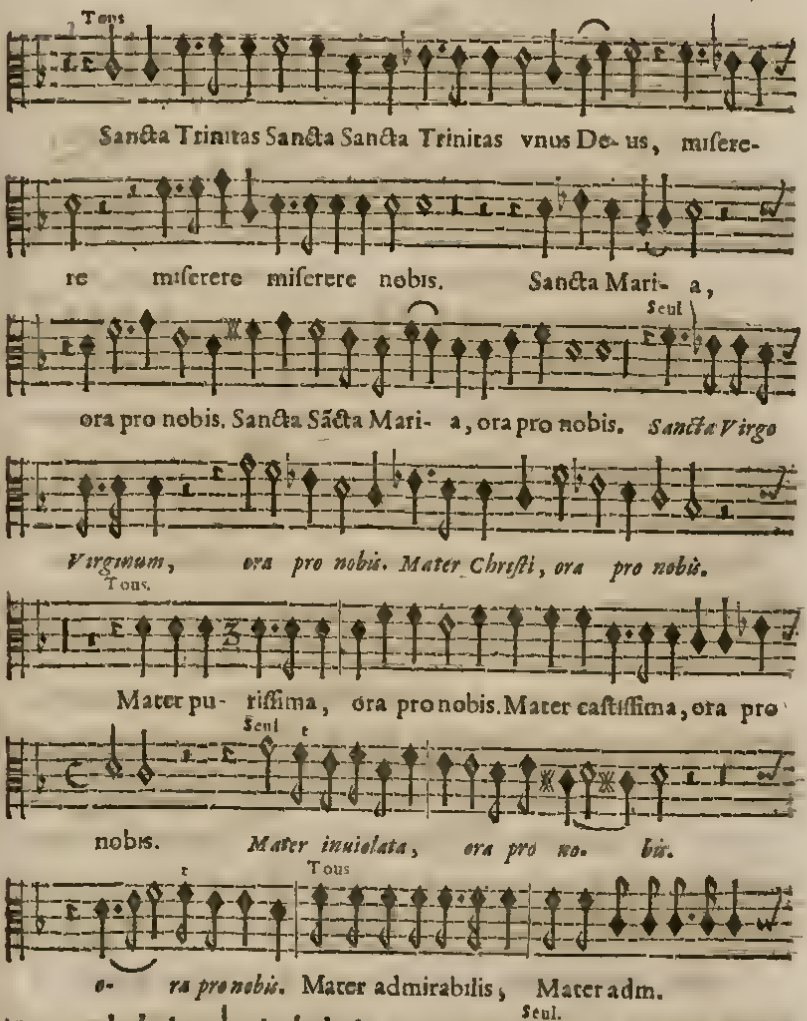
Seul. Tous

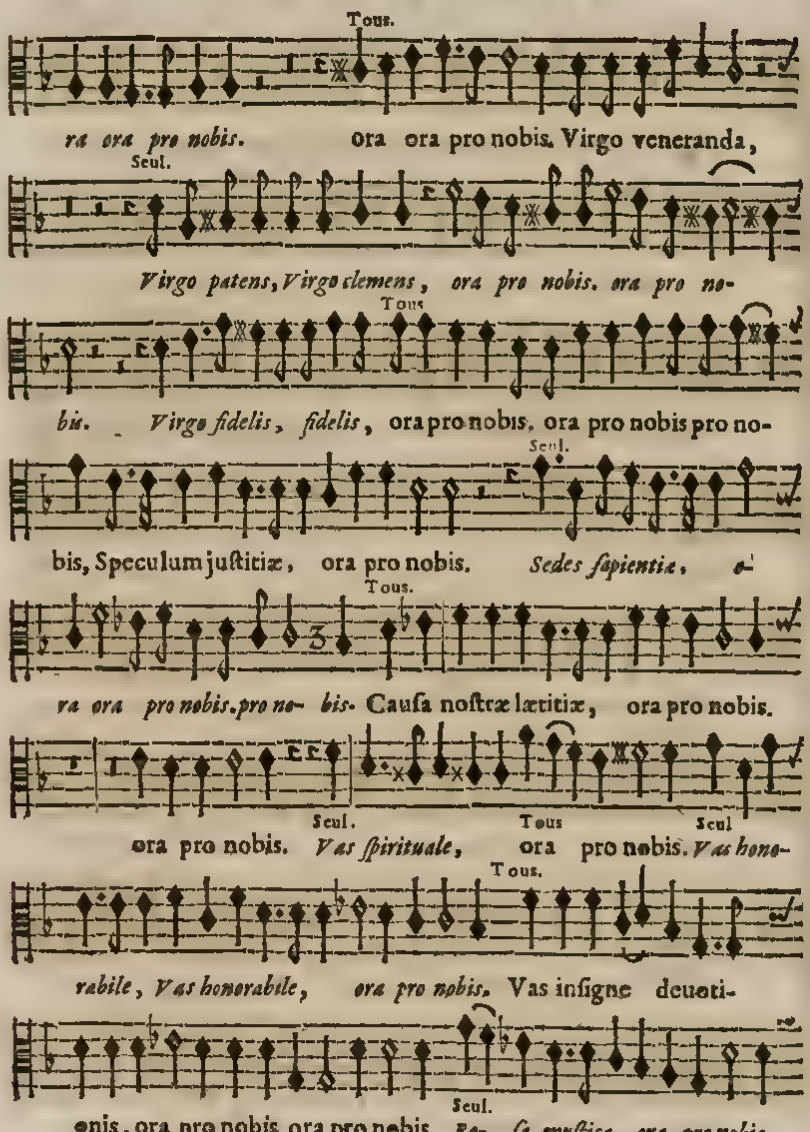
leyson. Kyrie eleyson. *Chri- ste audi nos.* Christe exau- di

Seul

nos. *miserere miserere nobis. miserere nobu.*

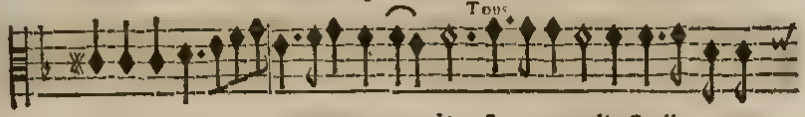
Sancta


Tous
Sancta Trinitas Sancta Sancta Trinitas vnus De- us, miſere-
re miſerere miſerere nobis. Sancta Mari- a,
Seul
ora pro nobis. Sancta Sãcta Mari- a, ora pro nobis. Sancta Virgo
Virginum, ora pro nobis. Mater Chriſti, ora pro nobis.
Tous.
Mater pu- riſſima, ora pro nobis. Mater caſtiſſima, ora pro
Seul
nobis. Mater inuiolata, ora pro no- bis.
Tous
o- ra pro nobis. Mater admirabilis, Mater adm.
Seul.
ora pro no- bis. ora p. Mater Saluatoris, o-


Tous.
ra ora pro nobis. ora ora pro nobis. Virgo veneranda,
Seul.
Virgo patens, Virgo clemens, ora pro nobis. ora pro no-
Tous
bis. Virgo fidelis, fidelis, ora pro nobis. ora pro nobis pro no-
Seul.
bis, Speculum justitiæ, ora pro nobis. Sedes sapientiæ, o-
Tous.
ra ora pro nobis. pro no- bis. Causa nostræ lætitiæ, ora pro nobis.
Seul. Tous Seul
ora pro nobis. Vas spirituale, ora pro nobis. Vas hono-
Tous.
rabile, Vas honorabile, ora pro nobis. Vas insigne deuoti-
Seul.
onis, ora pro nobis. ora pro nobis. Ro- sa mystica, ora pro nobis.

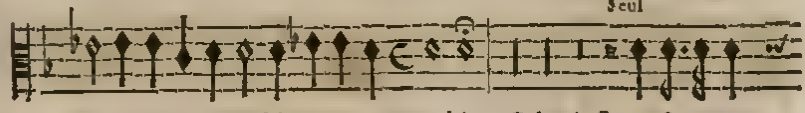
Turris Dauidica, ora pro nobis. Domus aurea, Fœderis

Tous



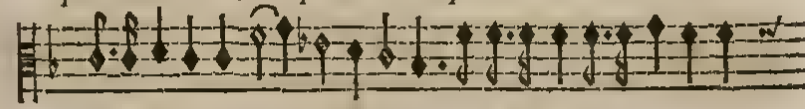
arca, ora pro no- bis. Ianua cæli, Stella matu-

Seul



tina, ora pro nobis. ora pro nobis. Salus inf. *Refugium*

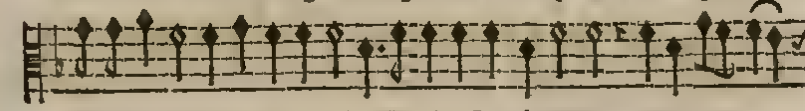
pec- ca- torum, ora pro nobis. ora pr. Auxilium



Christianorum, o- ra pro nobis. Auxilium Christ. ij.

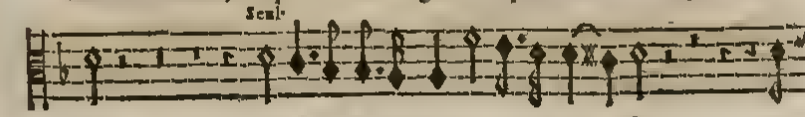
Tous

Regina Angelorum, ora pro nobis. Regina

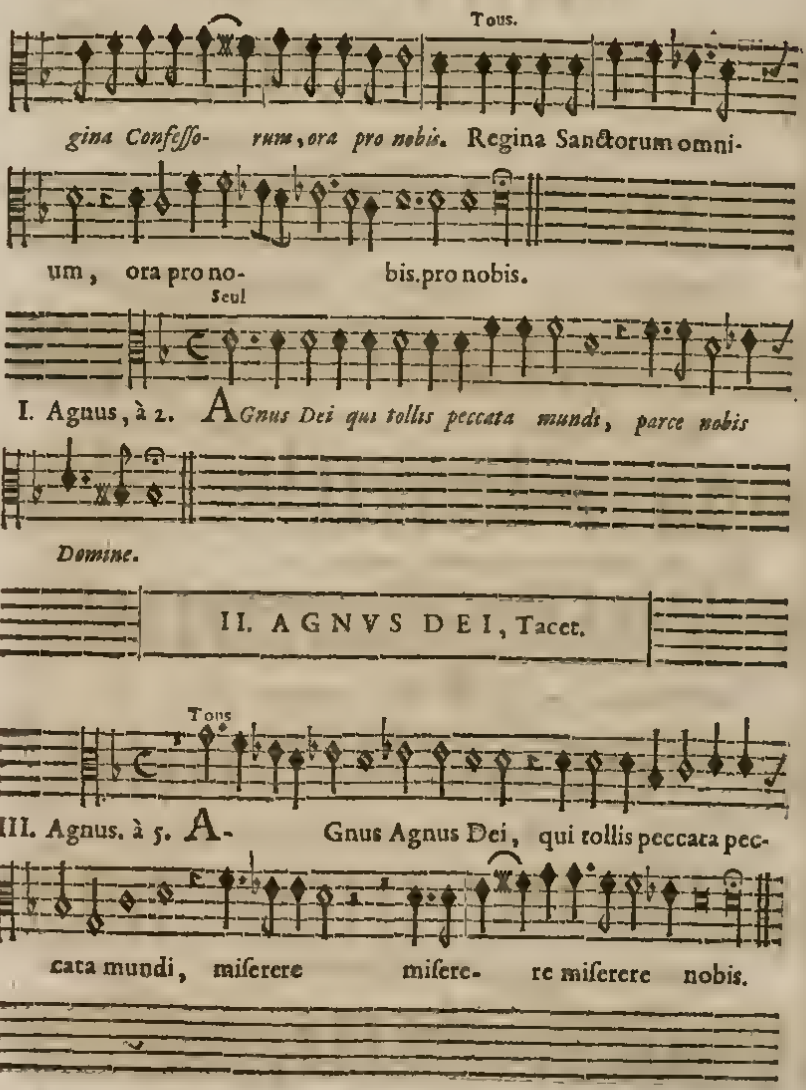


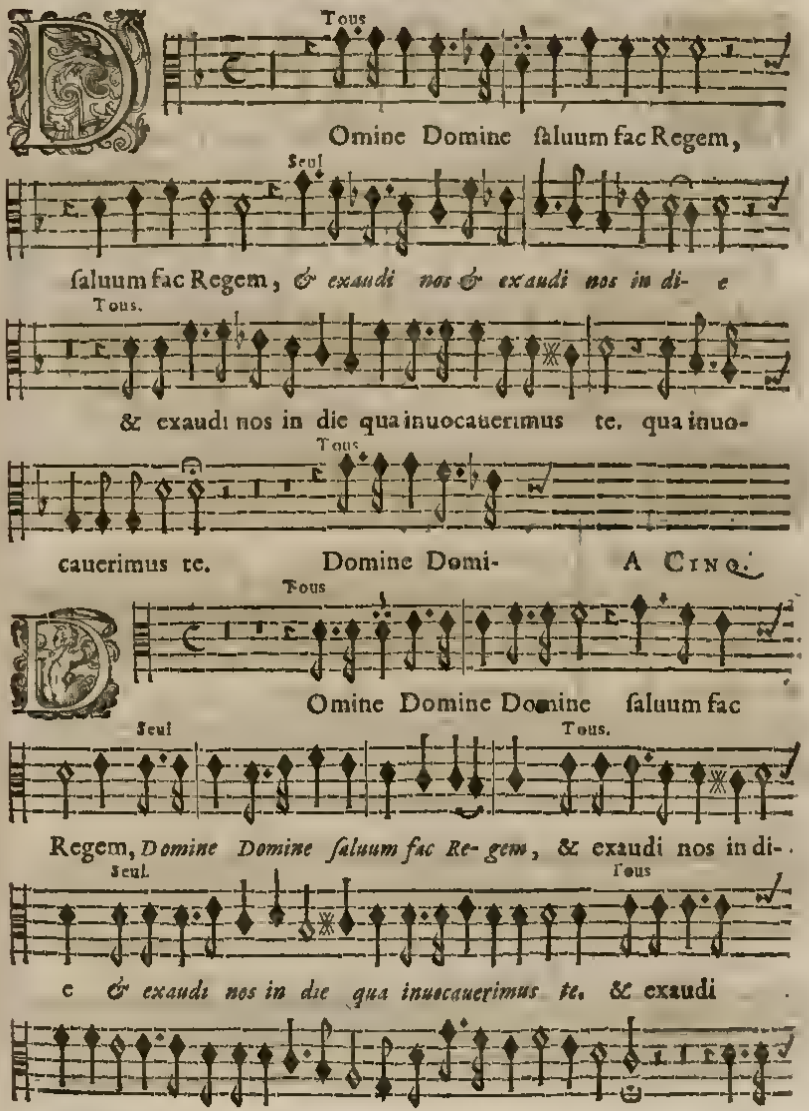
Patriarcharum, ora pro nobis. Regina Prophetarum, ora pro no-

Seul

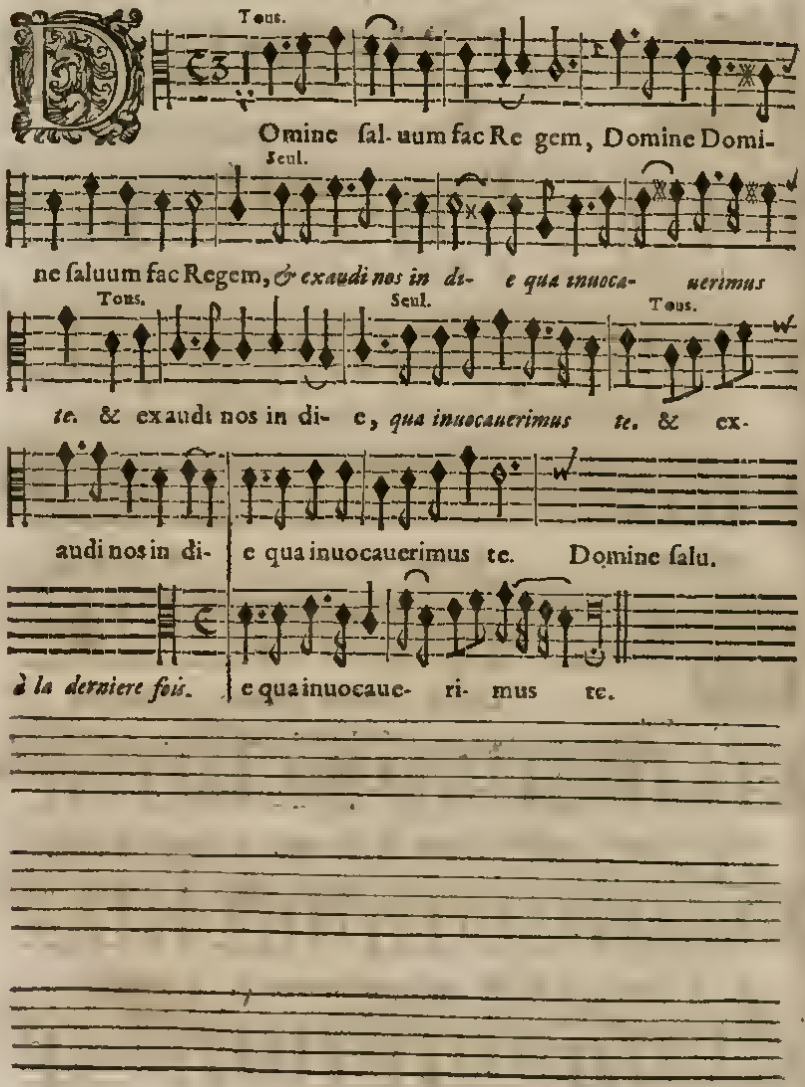


bis. *Regina Martyrum, ora pro no- bis.* Re-


Tous.
gina Confesso- rum, ora pro nobis. Regina Sanctorum omni-
um, ora pro no- bis. pro nobis.
Seul
I. Agnus, à 2. AGnus Dei qui tollis peccata mundi, parce nobis
Domine.
II. AGNVS DEI, Tacet.
Tous
III. Agnus. à 5. A- Gnus Agnus Dei, qui tollis peccata pec-
cata mundi, miserere mise- re- re miserere nobis.


Tous
Omine Domine saluum fac Regem,
Seul
saluum fac Regem, & exaudi nos & exaudi nos in di- e
Tous.
& exaudi nos in die qua inuocauerimus te. qua inuo-
Tous
cauerimus te. Domine Domi-
A Cinq.
Tous
Omine Domine Domine saluum fac
Seul
Tous.
Regem, Domine Domine saluum fac Re- gem, & exaudi nos in di-
Seul.
Tous
e & exaudi nos in die qua inuocauerimus te. & exaudi
nos in die qua inuocauerimus te. qua inuocauerimus te. Domi-

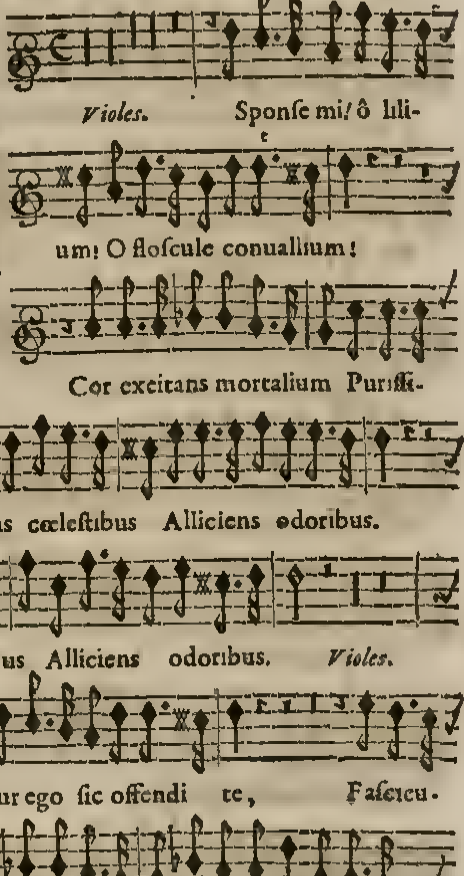
ut sup.

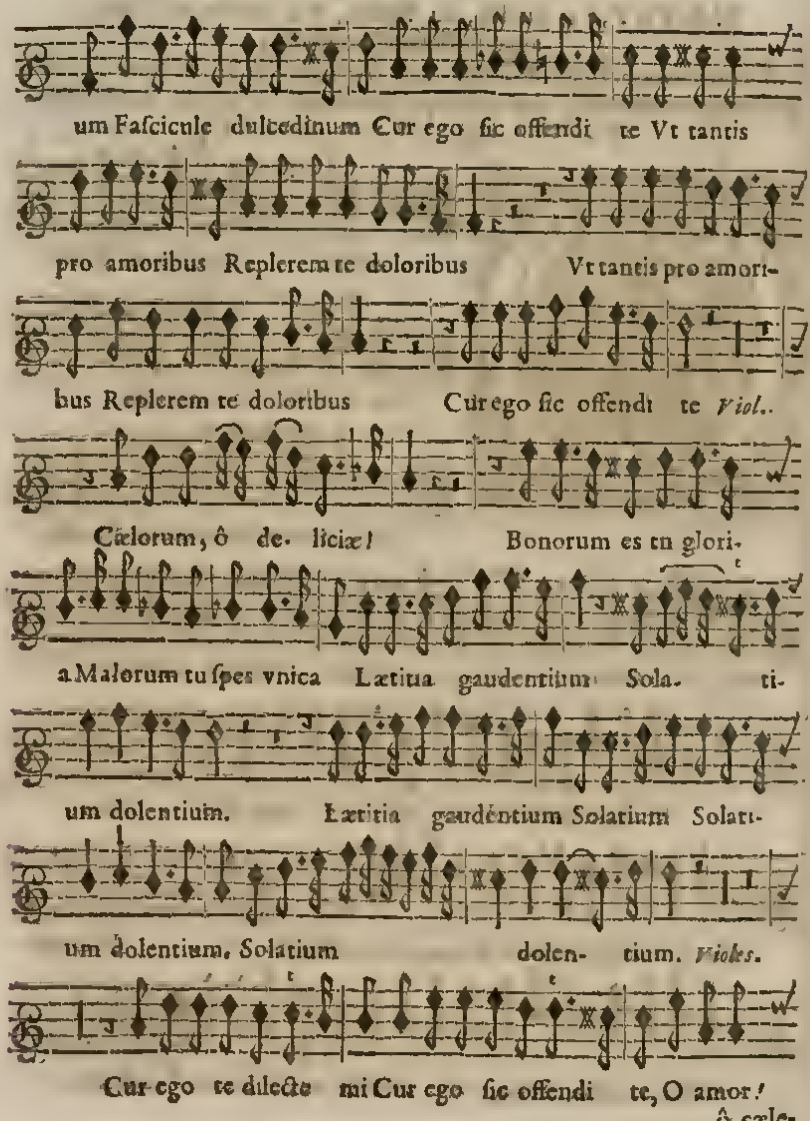

Tous.
Omine sal-uum fac Re gem, Domine Domi-
Seul.
ne saluum fac Regem, & exaudi nos in di- e qua inuoca- uerimus
Tous.
Seul.
Tous.
te. & exaudi nos in di- e, qua inuocauerimus te. & ex-
audi nos in di- e qua inuocauerimus te. Domine salu.
à la derniere fois.
e qua inuocauc- ri- mus te.

MOTET, à 2. Dessus, ou Tailles, & 2. Dessus de Violes, auec la Basse-Continuë.

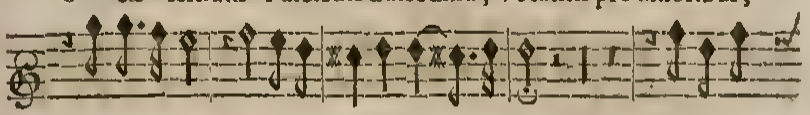
Si vous n'auez 2. Dessus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Dessus de Viole apres lubilemus *. vne Partie qui seruira seule au lieu des deux autres.*

SECOND DESSVS ou TAILLE.



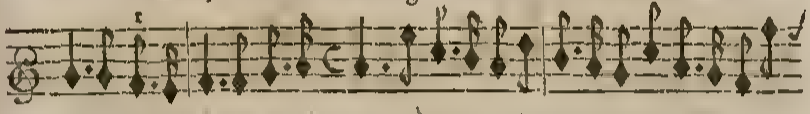

um Fascicule dulcedinum Cur ego sic offendi te Vt tantis
pro amoribus Replerem te doloribus Vt tantis pro amori-
bus Replerem te doloribus Cur ego sic offendi te Viol..
Cælorum, ô de- liciæ! Bonorum es tu glori-
a Malorum tu spes vnica Lætitia gaudentium Sola- ti-
um dolentium. Lætitia gaudentium Solatium Solati-
um dolentium. Solatium dolen- tium. Violes.
Cur ego te dilecte mi Cur ego sic offendi te, O amor!
ô cæle-

ô cæ- lestium Fasciculedulcedinũ, Vt tantis pro amoribus,



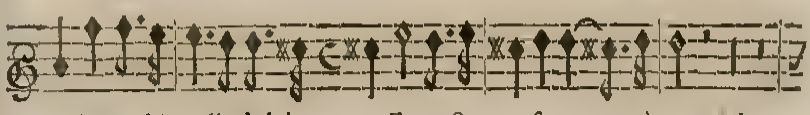
Dilecte mi, Cur ego sic offen- di re. *Violes.* Tu lumen

es de lumine, Amoris fons & grati- æ, Tu cordium suaui-

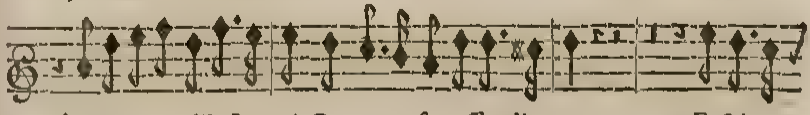


tas, Et mentium jũcundi- tas, Tu melle mihi dulcior Et nectare &

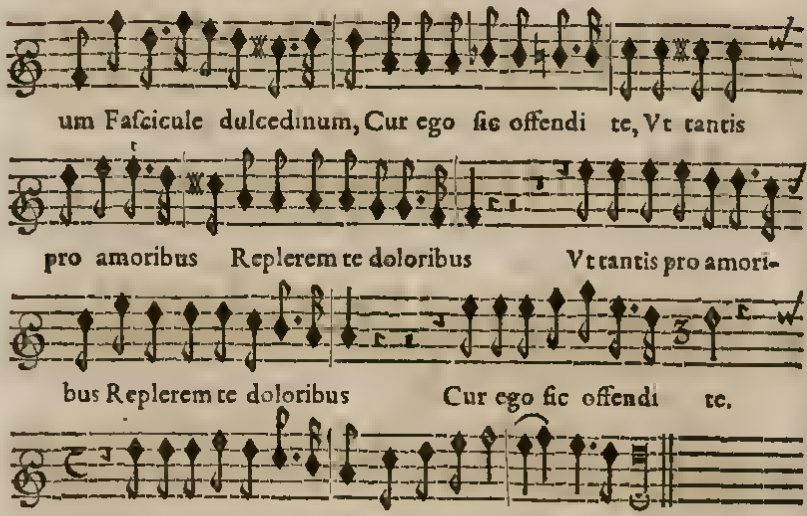
nectare sua- ui- or: Et mentium jucundi-

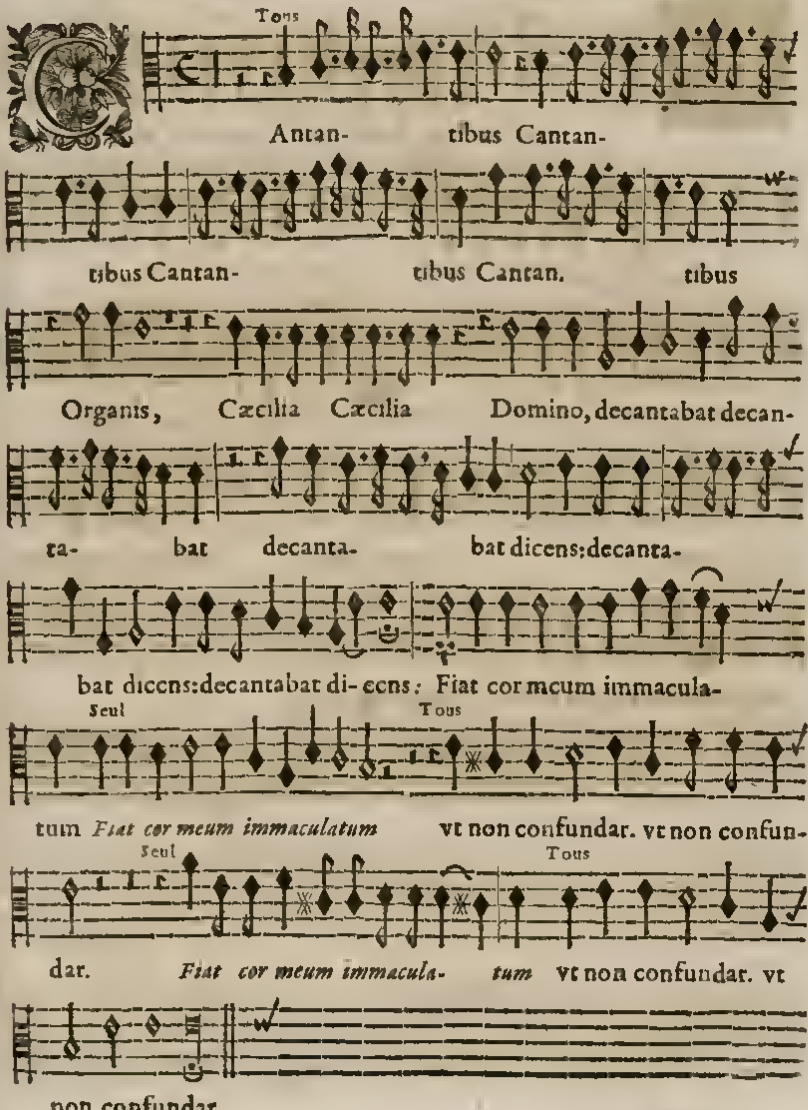


tas, Tu mihi melle dulci- or Et nectare sua- uior, *Violes.*

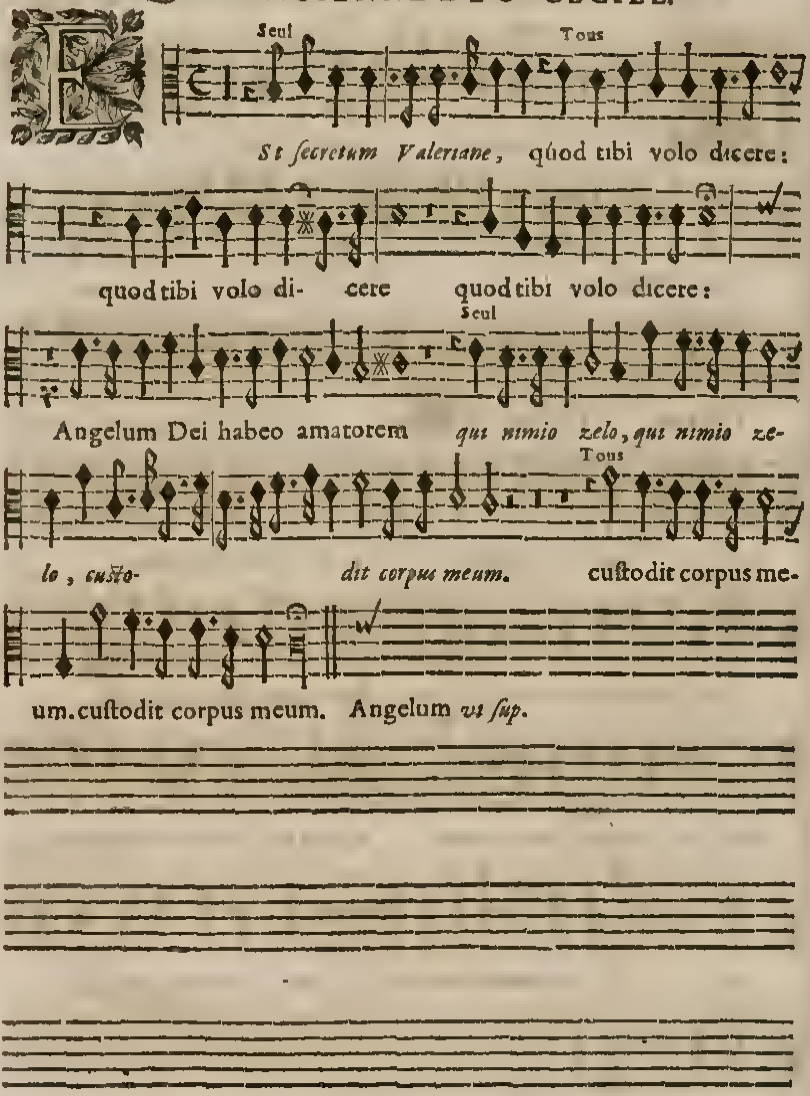


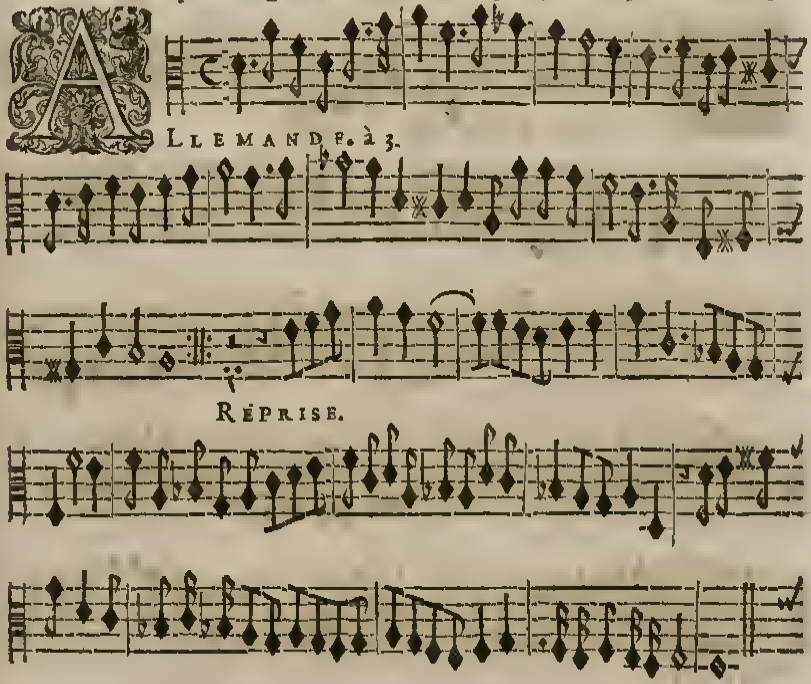
Cur ego te dilecte mi Cur ego sic offendi te, Fasciculedulcedinum, Cur ego sic offendi te, O amor! ô cœ- lesti-


um Fascicule dulcedinum, Cur ego sic offendi te, Vt tantis
pro amoribus Replerem te doloribus Vt tantis pro amori-
bus Replerem te doloribus Cur ego sic offendi te.
Cur ego sic offendi te. Cur ego sic of- fendi te.


Tous
Antan- tibus Cantan-
tibus Cantan- tibus Cantan. tibus
Organis, Cæcilia Cæcilia Domino, decantabat decan-
ta- bat decanta- bat dicens: decanta-
bat dicens: decantabat di- cens: Fiat cor meum immacula-
Seul
Tous
tum *Fiat cor meum immaculatum* vt non confundar. vt non confun-
Seul
Tous
dar. *Fiat cor meum immacula- tum* vt non confundar. vt
non confundar.

ANTIENNE DE Ste CECILE.




ALLEMANDE. à 3.
REPRISE.

Allemande graue pour l'Orgue ou le Clauecin & pour 3. Violes si l'on veut.

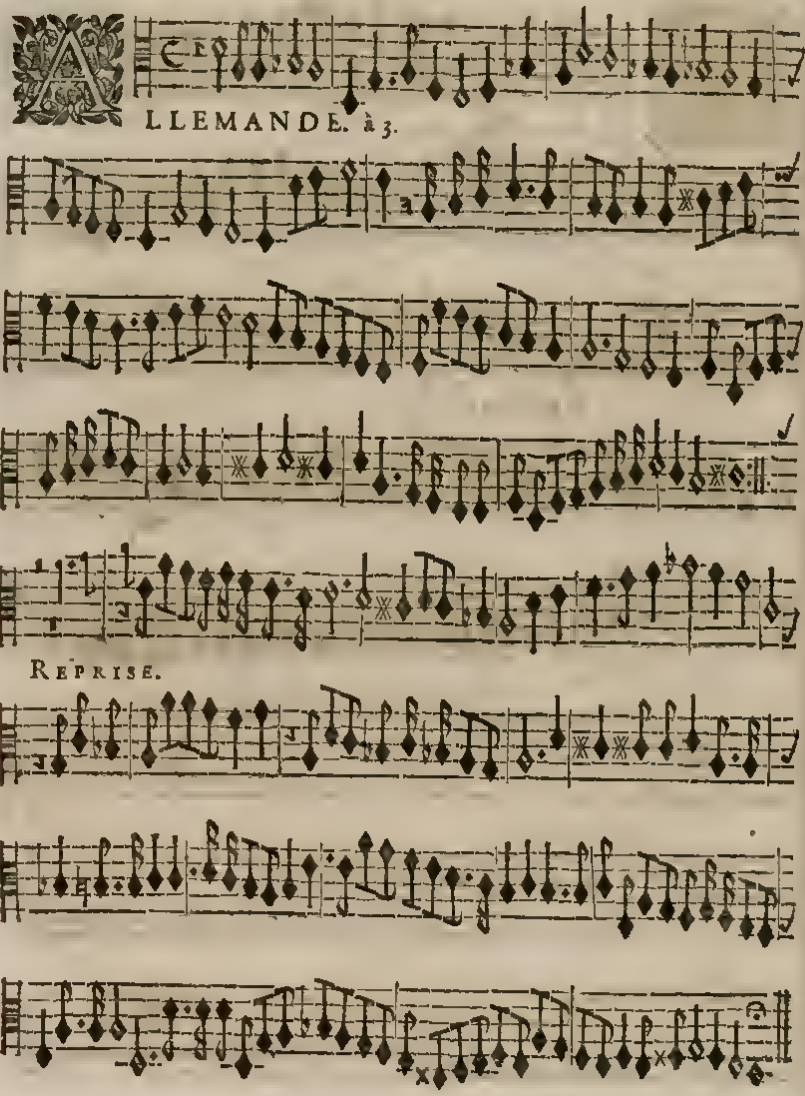


TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS,

à 3. voix, & la Basse-Continuë, auec vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole de laquelle on se seruira si l'on veut.

Premiere Piece. Laisse-moy soupirer. 2
II. Par tout amour. 3
III. Bannissons la melancolie. 4
IV. Iris vous disiez. 5
V. O mon cœur. 5
VI. O dieux comment. 6
VII. Ie n'ay jamais parlé. 6
SVITE. Pour cacher son tourment. 7
VIII. Philis je n'ayme plus. 7
IX. Ie ne sçay ce que c'est. 8
X. Quand je boy. 9
XI. Absent de vous. 10
SVITE. Iugez par là. 10
XII. Ardens soupirs. 11
SVITE. Vous qui sortez. 11
XIII. Ie ne vays plus. 12
XIV. Courage enfans. 12
XV. Bien que nostre festin. 13
XVI. Mes chers amis. 13
XVII. En vain j'ay consulté. 14
XVIII. Si je vous dis. 15
XIX. Pauane. à 3. *Violes.* 15
XX. Quand l'esprit accablé. 16
SVITE. Ie souffre tous les jours. 17

Table des Pieces en latin.

Magnificat du premier Ton, à 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut.* 18
Magnificat du second Ton, à 2. voix auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole, de laquelle on se seruira si l'on veut.* 20
Magnificat du V. Ton pour 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut.* 21
Iubilemus, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 2. Violes, auec la Basse-Continue, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse de laquelle on se seruira si l'on veut.* 23
Litanies de la Vierge, a 5. voix & la Basse-Continuë. 25
3. Domine saluum fac Regem, a 5. voix & la Basse-Continuë. 27
O sponse mi, pour 2. Voix & 2. Violes & la Basse-Continuë. 28
Cantantibus Organis, à 6. voix & la Basse-Continue. 30
Est secretum Valeriane, a 5. voix & la Basse-Continuë. 31
Deux Allemandes en tablature d'Orgue, pour l'Orgue ou le Clauecin & 3. Violes si l'on veut. 31. & 32.

FIN.

EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Lyon le vingt-quatrieſme jour d'Octobre, l'An de grace Mil ſix cens trente-neuf, & de noſtre regne le trentieſme. Signées LOVIS, & plus bas, Par le Roy, DE LOMENIE. Scellées du grand ſceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le dix-ſeptieſme Nouembre 1639. Par leſquelles il eſt permis à Robert Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant defence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'ils ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires: ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mil liures d'amande, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres. Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits liures imprimez, foy ſoit adjouſtée comme à l'Original.